

٧٧ امرأة وطلعة تاحي الزعيم من الحياض حكام ايران يطلقون صاروخا على مدينة كركوك

الضاحي الزعيم من الحياض والطلعة تاحي الزعيم من الحياض والطلعة تاحي الزعيم من الحياض

قتل ٢٦ وغدا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات

كبد صقور الجو وفرسان السنبات من خلال ٢٧٧ مهمة وطلة قتالية العدو الإيراني المزيد من الخسائر بالافراد والاسلحة والتجهيزات

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ٣١٠٨ والذي اجمل فعاليات القوات المسلحة النشطة في قواطع العمليات لسان امس الاول ونهار امس وفي ما يلي نص البيان

بيان رقم (٣١٠٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم

في ما يلي فعاليات قطعنا مساء امس ونهار اليوم

١ - نفذت طائرات قوتنا الجوية (١٦٣) مهمة قتالية في مسرح العمليات كبد العدو من خلالها المزيد من الخسائر على عدل ال قواعدها سلة برعية الله وحفظه

٢ - حققت طائراتنا السريعة (١١٤) طلعة قتالية حيث القت بلمعدنين خسائر بالافراد والاسلحة والتجهيزات علت بعدها جميع طائراتنا ال قواعدها بسلام والحمد لله

٣ - قتل ستة وعشرين من افراد

العدو وتدمع خمس عجلات وسبعة مواضع مختلفة وهاون عيار ١٢٠ ملم وتفجرت ستة اكداس للعدو في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (التي الاول)

٤ - تكبد العدو اربعة قتل وتدمير مرصدين وموضع شاة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (التي الثاني)

٥ - في الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والاربعين بعد منتصف الليلة الماضية اطلق حكام ايران الجرمون احد الصواريخ على مدينة كركوك وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية وادى ال استشهاده وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم النساء والاطفال والى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات المدنية

كما قصف النظم الإيراني بالمدفعية بعيدة المدى مساء امس ونهار اليوم الاحياء السكنية في مدن

البصرة - الديار - على الغربي - خانقين - القرنة - الجسر - الكلا - وبصرة وادى القصف ال استشهاده وجرح عدد من مواطنينا الاعزاء وادى احدث اضرار بعدد من الدور السكنية والممتلكات الاخرى للمواطنين المدنيين

شهدنا جثث النعيم والجرحا الشفاء العاجل باذن الله

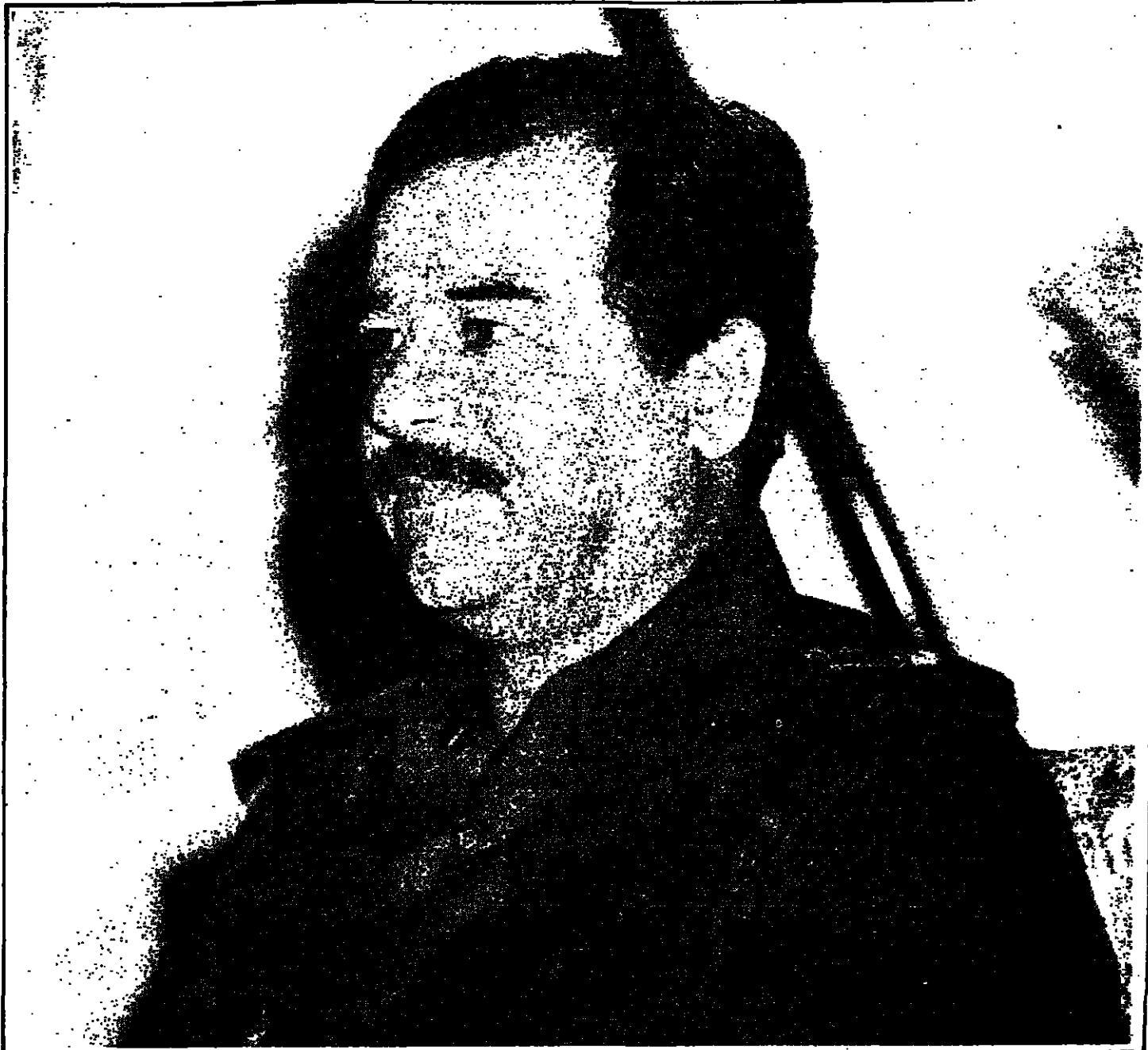
في الاول من نيسان عام ١٩٨٨

القيادة العامة للقوات المسلحة ١ نيسان ١٩٨٨

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والاربعين بعد منتصف الليلة الماضية اطلق حكام ايران الجرمون احد الصواريخ على مدينة كركوك وقد سقط على احد الاحياء



رئيس وزراء تركيا يصل القطر السيد طه ياسين رمضان : مباحثاتنا ستناول افكارا ومهام جديدة اوزال : الهدف من الزيارة تعزيز وتطوير العلاقات بين البلدين

فلهام يزور السعودية

وصل ال بغداد دعوة رسمية مساء امس السيد توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام

وكان في استقبال السيد توركوت اوزال السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء والسفير التركي ببغداد

وصف السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في تصريح لوكالة الانباء العراقية العلاقات العراقية التركية بأنها منظورة

وقال ان مباحثاتنا مع توركوت اوزال ستتناول افكارا ومهام جديدة وطرق توسيع العمل الاقتصادي المشترك في مجالات النقل والمواصلات والطاقة النفطية والكهربائية والتعاون الصناعي مشيرا ال ان



معارضة كبيرة للنظام طران - ١ - انضام واع كصف ختمني رئيس النظم الإيراني سجدا ان معارضة كبيرة تشهدا ايران تجاه دعوات النظم للتعصبات او التظاهرات والانتخابات

وصف ختمني للمعارضين بانهم المرفهون المنفصلون عن النظم

وقال في حديث اذاعه راديو طهران مساء اليوم ان اولئك هم المنفصلون عن النظم الذين ليس لهم اي ارتباط او اهتمام بالنظم لان حياة هؤلاء هي خلاف عدالة النظم

وقال ختمني هناك ضجيج اعلامي في العالم ضد الانتخبات التي ستجري في ايران وان أجهزة الاعلام العالمية تؤكد ان الشعوب الإيرانية لن تشارك في الانتخابات

ووجد ختمني بمرارة الدعوة لانجاح الانتخابات التي تكشف عمق البؤس بين النظم الإيراني والشعوب الإيرانية التي ترفض النظم وتسمى لزانته

المحامون العرب يدعون ال تنفيذ القرار ٥٩٨

تونس - ١ - واع اكاد الاتحاد العام للمحامين العرب ضرورة انهاء الحرب العراقية الإيرانية وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) وقرار السلام بالخطقة

كما اكاد الاتحاد في ختام اجتماعاته في تونس اليوم ان العدوان الإيراني على العراق يستهدف العرب جميعا ويعرض المنطقة ال مخاطر كبيرة

وحمل النظم الإيراني مسؤولية الاصرار على الاستمرار في الحرب وما ينجم عنها من مخاطر

واعلن على صعيد اخر تشكيل جبهة شعبية لدعم الانتفاضة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة تتولى القيام بجمع التبرعات والتعريف بكفاح الشعب الفلسطيني على الصعيد الدولي والاقليم

بالمنظمات غير الحكومية من اجل كسب المزيد من الدعم للقضية الفلسطينية

مساعدة اميركية للمغرب

واشنطن - ١ - اف ب اعلنت وكالة التنمية الدولية ان الولايات المتحدة الاميركية ستقدم مساعدة تقنية بقيمة ٢٠ مليون دولار لمكافحة غزو الجراد الذي يهدد بتدمير المحاصيل في ثلاث من دول المغرب العربي

وكانت المغرب والجزائر وتونس قد اعلنت حالة التأهب بعدما شوهت سحابة من الجراد تغطي مساحة ٣٩٠ كم مربع وتتمدد نحو عشرين طيار حشرة اجتازت المنطقة من الغرب ال الشرق

واوضحت الوكالة انها ستقدم خصوصا مبيدات لمساعدة الدول المعنية على تدمير السحابة الغازية

مجلس الجامعة العربية يقرر : تكثيف الجهود لوقف هجرة اليهود الإيرانيين الى فلسطين المحتلة القيام بتحريك واسع لفصح التعاون التسليحي بين الكيان الصهيوني ونظام صني

تونس - ١ - واع حث مجلس الجامعة العربية الدول الاعضاء ال تكثيف جهودها من اجل وقف هجرة اليهود الإيرانيين الى فلسطين المحتلة وتزويد الاملة بملتصق انصالتها

وقر مجلس الجامعة في جلسته الثالثة التي عقدها في تونس اليوم على مستوى المتوحيين الدائميين تكثيف الاملة العامة للجامعة بمتابعة الموضوع وتقديم تقرير عنه ال الدورة القادمة للمجلس

واعتمد المجلس الخطه الاعلامية المقدمة من قبل العراق وقرر تنفيذها بالتعاون بين الاملة العامة والعراق واوصى بتقديم تقرير عن سير تنفيذ الخطه ال مجلس الجامعة في دورته القادمة

وتتضمن الخطه عدة بنود للقيام بتحريك واسع يفصح التعاون

نوس - ١ - واع حث مجلس الجامعة العربية الدول الاعضاء ال تكثيف جهودها من اجل وقف هجرة اليهود الإيرانيين الى فلسطين المحتلة وتزويد الاملة بملتصق انصالتها

وقر مجلس الجامعة في جلسته الثالثة التي عقدها في تونس اليوم على مستوى المتوحيين الدائميين تكثيف الاملة العامة للجامعة بمتابعة الموضوع وتقديم تقرير عنه ال الدورة القادمة للمجلس

واعتمد المجلس الخطه الاعلامية المقدمة من قبل العراق وقرر تنفيذها بالتعاون بين الاملة العامة والعراق واوصى بتقديم تقرير عن سير تنفيذ الخطه ال مجلس الجامعة في دورته القادمة

وتتضمن الخطه عدة بنود للقيام بتحريك واسع يفصح التعاون

بدء اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب

عمان - ١ - واع بدأت في عمان اليوم اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب

وينتقل المكتب ال مدى يومين المواضيع المدرجة في جدول اعمال مجلس وزراء الصحة العرب في دورته الثالثة عشرة التي تبدأ في عمان بعد غد (الاحد) وفي مقدمتها الوضع الصحي في الأراضي العربية المحتلة وسبل دعم الخدمات الصحية والطبية المقدمة لمواطني الارض المحتلة في ضوء الانتفاضة الشعبية التي تشهدها ضد الاحتلال الصهيوني

كما يناقش المجلس موضوع دعم الخدمات الصحية في لبنان والمسال المتعلقة بالبحوث الوقائية وتغريب التعليم الصحي في الوطن العربي ومشروع القانون العربي بشأن استعمال المؤثرات العقلية والاتجار فيها

ويمثل العراق في هذه الاجتماعات الدكتور صادق حميد علوش وزير الصحة ويشارك في المكتب التنفيذي مجلس وزراء الصحة العرب يضم اضافة الى العراق كلا من الاردن والكويت والمغرب وتونس والسودان

السعودية تنفي انباء صحفية اميركية الرياض - ١ - اف ب نفت المملكة العربية السعودية اليوم انباء التي تحدثت عن انها طلت استدلال السفير الاميركي في الرياض هيوم هوران ال قيام الاخير بتقديم احتجاج من الولايات المتحدة على شراء السعودية صواريخ صينية من طراز سي اس اس ٢ / متوسط المدى

وتلقت وكالة الانباء السعودية الرسمية من مصدر مسؤول في الرياض ان هذه الانباء لا اساس لها من الصحة

وكانت صحيفة واشنطن بوست قد ذكرت اليوم ان الملك فهد طلب من الولايات المتحدة استدلال سفيرها في الرياض مشيرة ال ان السفير موجود حاليا في واشنطن للشؤون وأنه لن يعود ال مقر عمله

واكد المصدر السعودي ان تبديل السفير الاميركي هو عمل من صلاحية الحكومة الاميركية

سقوط شهيدين فلسطينيين وطعن ضابط صهيوني التظاهرات والمصادمات العنيفة تتواصل في عموم مدن وقرى الارض المحتلة

الارض المحتلة - ١ - وكالات : في خضم تصاعد الانتفاضة رغم الاجراءات القمعية والاحترازية التي اعتمدها سلطات الاحتلال خلال الايام القليلة الماضية والتي قامت مشيلاتها منذ اغتصاب فلسطين عام ١٩٤٨ عمدت الجماعات الفلسطينية في الارض المحتلة اليوم شهيدين جديدين سبطا برصاص الجنود الصهيونية فيما اصيب ضابط صهيوني بطلعات جدة وبها اليه عربي فلسطيني بفتور لدى انتهاء صلاة الجمعة في بلدة المسجد الاقصى وسجد عمر في القدس الشريف

وبينما اعتبرت السلطات الصهيونية بفشل حملتها الارهابية والقمعية المكثفة ذكرت مصادر فلسطينية ان الفلسطينيين قد استشهدوا اليوم خلال صدامات مع الجيش الصهيوني في قرية اذنا قرب الخليل في الضفة الغربية

واضحت المصادر ان جنود الارض المحتلة اكتسحت الشوارع في كافة المدن والقرى عقب صلاة الجمعة وجررت مصابيح عنيفة خلفتها خلفها بالحجارة والزجاجات الحارقة ردت عليها قوات الاحتلال

وتلقت الوكالة عن الصهيونية تبدي كوليك رئيس مجلس بلدية القدس في وصفها لحالة الخوف والاحباط التي تعترى الصهيونية في الارض المحتلة ان الانتفاضة الفلسطينية جعلت الاسرائيليين الفلسطينيين يفتخرون بقدرة المقاومة الفلسطينية على شوارع المدينة من ناحية اخرى ذكر تلفزيون العدو امس ان جنود الاحتلال الصهيونية سحقوا شعبي مدة الاحتياط للقوة لمواجهة استمرار انتفاضة الشعب الفلسطيني

وقال شموئيل اراد قائد فرق المظليين الصهيونية للتفزيون بان رئاسة لركان حرب العدو تنوي نشر المزيد من جنود وضباط الاحتياط في الارض المحتلة واضل ان الفلسطينيين اخذوا يتظاهرون بصورة اكثر عنفا

ويذكر ان التي عشر فلسطينيا

كنوا قد استشهدوا في تظاهرات الارض المحتلة بمناسبة يوم الارض بينما اصيب ٢٥٠ شخصا اخر بجروح

واعترف راديو العدو ان المواطن الفلسطيني محمد فارس زين (٢٥ عاما) قد استشهد صباح اليوم بعد اصيبه بجروح برصاص القوات الصهيونية لليلة الماضية

وكان سليمان احمد الجندي من بلدة يطا التابعة للخليل قد استشهد ايضا خلال المصادمات التي جرت بين المواطنين الفلسطينيين وسلطات الاحتلال الصهيوني

واضاف راديو العدو ان شيفات فلسطينيين من بلدة العزريه حطمو جدارا بملوكه مستوطنون صهيوني (٢٥) مدينة وقرية ومخيم

البقيعة - ص ١١

هكذا منه لاصل

موقف

مازق ايران .. وعدوانها على الكويت

الهجوم الذي شنته ثلاثة زوارق حربية إيرانية على جزيرة بوبيان الكويتية يوم الأربعاء الماضي وأدى إلى جرح اثنين من العسكريين الكويتيين لا يضيف لايديف برهانا سلطما وجديدا على طبيعة النظام الإيراني وعنوانه وتوجهاته المتحررة فحسب . وإنما يؤكد مرة أخرى أن إيران حينئذ تستهدف منطقة الخليج والجزيرة العربية كلها وليس العراق فقط .

وعندما يقدم النظام الإيراني على هذا العمل العدواني السافر على دولة الكويت الشقيقة في الوقت الذي مازال فيه الحديث يتواصل عن إمكانية الحوار وإقامة علاقات حسن الجوار بين إيران خليجي والدول العربية الخليجية .. فهذا يعني أن إيران لا تريد ولا تستطع أن تتخلى عن ستراتييجيتها القمعية الجديدة في منطقة الخليج العربي . وإنما مازالت محكومة ومقموعة بطابعها وأحلامها التوسعية في التعامل مع بلدان المنطقة عموما .

لقد مارس إيران قبل هذا العدوان استعدادات مسلحة عديدة ضد دولة الكويت ، فاصطفت مشائنها النفطية . ووجهت إليها الصواريخ . وحاولت زعزعة أمنها الداخلي بتهديد الانفجارات ومحاولات الإغتيال . وظلت تتصرف إزاءها بعنصرية واستعلاء واضحين . وهكذا يمكن القول أن هذا الفعل الإيراني العدواني يمثل حلقة جديدة في سلسلة طويلة ومتصلة من الأعمال والممارسات العدوانية والاستفزازية الإيرانية ضد سيادة وأمن وسلامة دولة الكويت .

ولاحترام المصالح التي كبر عناء إستراتيجتها أن هذا العدوان الإيراني يشكل في الطرف الأخرى تهديدا كبيرا لموسى من مازق إيران العسكري والسياسي وفشلها الذريع في أكثر من ميدان . فقد شنت إيران هذا العدوان على الكويتية للسياسة الواضحة في المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية . وبعد أن منيت باهزيمة عسكرية جواء اشعلتها قبل حرب لبنان مجددا . وبخمسار فلان إيران حينئذ أقدمت على هذا العمل العدواني ضد الكويت تعبيراً عن احساسها العميق بالهزيمة والعجز والعزلة السياسية الخلقية على الإصعدة العربية والإسلامية والدولية .

والعدوان الإيراني الجديد على الكويت يؤكد مرة أخرى أن تلك المنظمة الدولية وترشد المجتمع الدولي في تطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ . برغم مرور ثمانية أشهر على صدوره قد شجع إيران بالفعل ليس على تصعيد عدوانها ضد العراق فحسب وإنما على التمادي أكثر فاكتر في عدوانيتها واستفزازها بالقوانين والمواثيق الدولية . وليس من باب الخشوع الذي قلعت به إيران مؤخرًا قد دفع حكمها إلى الإيفاء في غطرستها وولعها بتجديد للامانة الدولية بصورة أشد من أي وقت مضى . إن حملة التصرفات والتصرفات الإيرانية هذه الأيام . تعكس بوضوح شديد استئثار النظام الإيراني بقواعد القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة . وفصل عن العدوان على جزيرة بوبيان الكويتية أعلن نظام طهران عن قراره بإرسال مليون إيراني إلى مكة المكرمة خلال موسم الحج المقبل كتحية عن إصراره على تنفيذ نيته ومخططاته الشريرة ضد السعودية . إن هذه الممارسات والتصرفات الإيرانية تلي على عتق المنظمة الدولية مسؤولية العمل الجدي والسريع لتنفيذ القرار ٥٩٨ ومعاقبة إيران باعتبارها الطرف الرافض للقرار الدولي . وألا فإن الخطورة والوقاحة والعدوانية الإيرانية لن تتوقف عند حد .

وفي مواجهة هذه المواقف والممارسات الإيرانية العدوانية . نتحدث أن المطلوب عرييا أكثر من مجرد ادانة إيران . فلابد من اتخاذ موقف عربي حازم وفعال وجدي يهزم إيران بأن العدوان على أمة أرض عربية هو عدوان على الأمة العربية كلها . وهذه تجرأت على مدى السنوات الخلفي المتصاعدة تؤكد أن نظام الجائيل أيلهم ألة القوة والبرع والصنع وماعدا هذه القوة يظل يتصرف بوقاحة واستفزاز وعدوانية .

صبري حمادي

احصائية بعدد ضحايا الغارات الصهيونية واحداث العنف في لبنان

بيروت - ١ - (واغ : قتل ٩٥) شخصا وجرح (٢٢٢) اخرون في مختلف المناطق اللبنانية خلال اذار الماضي نتيجة الغارات الجوية للعنود الصهيوني واعمال عنف وتكجير عيوات غسفة واشتباكات .

وبذلك يرتفع عدد القتلى وعدد الجرحى في جميع المناطق اللبنانية بحوالي (٢٠) قتيلا لشهر اذار عن شباط الذي سبقه حيث بلغ عدد القتلى (٦٥) فقط .

وقد بلغ عدد الغارات الجوية التي شنها الطيران الحربي الصهيوني على اهداف داخل الأراضي اللبنانية خلال اذار (اربع غارات) .

استهدفت ثلاث منها محط مخبيص عن الحولة والية ومية الفلسطينيين والرابعة مواقع في منطقة الشوف وبعلبل .

رطة من طرف الى الرئيس علي

الجارية على الساحة الفلسطينية والصاحة العربية بشكل علم لخدمة الصلحة العليا لامة العربية ودعم التحرير الوطني الفلسطيني فتح مسؤول العلاقات الخارجية بمقتمة التحرير الفلسطينية في زيارة للجيش العربي العربي يستغرق عدة ايام .

وقال المسؤول الفلسطيني في تصريح صحفي انه سيقبل رسالة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة الى الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح . وأضاف ان زيارته تأتي في اطار التنسيق والتعاون وتبادل الآراء مع المسؤولين اليمنيين ازاء التطورات

مفاعلات نووية سوفييتيان للهند

نيودلهي - ١ - (ا ف ب : ذكرت صحيفة ذي هيندو الهندية اليوم ان الهند ستستقبل في اواخر الشهر الجاري سوفييتيان مفاعلات نووية تبلغ طاقته كل منهما ألف ميجاوات في اطار اتفاق سويلع نهاية نيسان .

واضحت الصحيفة ان رئيس لجنة الطاقة النووية الهندية م . ر . سريبنشاسان سيقدر غدا السبت الى موسكو لوضع التمسك الأخيرة على الاتفاق مع المسؤولين السوفيت . ويصن الاتفاق على توريد الاتحاد السوفيتي الى الهند اليورانيوم والخشب واستعادة الفضلات المشعة حسب ما اوضحت الصحيفة نفسها .

ولم يتوفر في نيودلهي اي تأكيد رسمي لهذه المعلومات كون الجمعية التعمية يوم عطلة في الهند .

واشنطن توافق على التجمع الصهيوني

نيويورك - ١ - (ا ف ب : انكذ ممثل البعثة العربية في الامم المتحدة في الضفة الغربية وغزة اخذا في واشنطن انها توافق على التجمع (الاسرائيلي) .

ورأى مقصود في مؤتمر صحفي عقبه امس ان التصريحات الأخيرة التي صدرت عن وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز او عن مساعدته لشؤون حقوق الانسان انت ان شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

وعد مقصود ان هذا تصريحات تشتمل بداية لاجل على الفضائل لجوء شولتز الجديدة التي يقوم بها الى شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

تدليل وزاري واسع في كندا

اوتوا - ١ - (ا ف ب : اجري رئيس الوزراء الكندي بريان مابلوني يوم امس الخميس تدليل وزاري مهما شمل ١٢ وزيرا . وشمل التدليل وزارات مهمة مثل النقل والتجارة الخارجية والعمل والهجرة .

كما عين السفير الكندي في فرنسا لوسيان بوشلر احد اهم صناعتي لقرتب اسماء هذه الدول بالاجدية الانتكزية .

بالخصار

يصل الى القاهرة اليوم الرئيس الكيني دانيال ارب موي في زيارة رسمية لمر مصر تستغرق ثلاثة ايام .

قدم اليك الدولي قرضين لكل من باكستان والصين قيمتهما أكثر من مئة مليون دولار وذلك لاستخدامها في عدد من مشاريع الانتاج الزراعي في البلدين .

غادر المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري واشتغل امس بعد ان اختتم زيارة رسمية للولايات المتحدة الاميركية استغرقت عدة ايام .

اجتمع الرئيس الاسرائيلي اليمفراطي ايريك هونيكر في برلين مع الجنرال فيكتور كوليكوف القائد العام لقوات حلف وارشو .

يصل الى ابو ظبي امس وفد يمثل مجلس السوفيت الاعلى في الاتحاد السوفيتي برئاسة (شارانيفيتش) نائب رئيس المجلس في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام .

اجري وزير الدولة في ألمانيا الاتحادية ويغارد هينينغ الذي يزور المغرب حاليا مباحثات امس مع وزير التخطيط والصيد البحري .

وصل الى بغداد امس وزير التجارة اليوناني هان مايك مور في زيارة رسمية ليوسفلافيا تستغرق يومين .

تكثيف اتصالات الدول النفطية خارج اوبك لتخفيض الانتاج ورفع الاسعار

وقال محلل في شركة نفطية انه يتعين سحب مائتاروح بين ٥٠ و ٦٠ مليون برميل يوميا من السوق حتى ترتفع الاسعار الى ١٨ دولارا وهو مايتطلب جهدا من منظمة اوبك .

من جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية ان منظمة اوبك قد تتخذ مبادرة خفض الانتاج اذا لم يتفعل اجماع على ذلك بعد بين اعضائها .

ومن جهة اخرى اعلن وزير النفط الكويتي ابراهيم هريديز غريسنكي في الاسبوع الماضي على اثر زيارة للصعيد انه سيؤثر مليريا ومصر ويذكر ان سبع دول غير اعضاء في منظمة اوبك هي مصر واغولا وسلطنة عمان وماليزيا والصين وكولومبيا والمكسيك قد اجتمعت في

باريس - ١ - (ا ف ب : تنشر الدوائر النفطية ان ان دول عدة منتجة للنفط من غير الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) تضاعف اتصالاتها في الوقت الراهن وتعتزم خفض انتاجها من اجل رفع الاسعار مع اقتراب اجتماع لجنة الاسعار في منظمة اوبك في التاسع من نيسان القادم في فيينا .

وقد زار مبعوثون من سلطنة عمان ومصر كلا من ماليزيا والمكسيك وكولومبيا لمناقشة الحد من انتاج النفط .

واوضحت مصادر نفطية ماليزية على اثر هذه المشاورات ان ماليزيا تدرس احتمال خفض انتاجها من النفط الذي يبلغ ٥٥٠ ألف برميل يوميا بنسبة ٥ بالمئة .

ومن جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية مكسيكية امس الخميس انه قد يتم ابرام اتفاق بين منظمة اوبك والدول غير الاعضاء فيها من اجل خفض الانتاج وتحقيق استقرار الاسعار . واكدت هذه المصادر ان اوبك يجب ان تتخذ مبادرة خفض الانتاج اذ ان لم يتفعل اجماع على ذلك بعد بين اعضائها .

وتنظر ان تكثيف اتصالات الاسعار خلال هذا الاجتماع الذي يوصف بأنه روتيني بتأكيد التزام منظمة اوبك بحصص الانتاج التي حددتها مع نشر ارقام الانتاج والارباع ان املاها في ارتفاع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل وهو سعر الاساس الرسمي لمنظمة اوبك .

وقال محلل في شركة نفطية انه يتعين سحب مائتاروح بين ٥٠ و ٦٠ مليون برميل يوميا من السوق حتى ترتفع الاسعار الى ١٨ دولارا وهو مايتطلب جهدا من منظمة اوبك .

من جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية ماليزية على اثر هذه المشاورات ان ماليزيا تدرس احتمال خفض انتاجها من النفط الذي يبلغ ٥٥٠ ألف برميل يوميا بنسبة ٥ بالمئة .

ومن جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية مكسيكية امس الخميس انه قد يتم ابرام اتفاق بين منظمة اوبك والدول غير الاعضاء فيها من اجل خفض الانتاج وتحقيق استقرار الاسعار . واكدت هذه المصادر ان اوبك يجب ان تتخذ مبادرة خفض الانتاج اذ ان لم يتفعل اجماع على ذلك بعد بين اعضائها .

وتنظر ان تكثيف اتصالات الاسعار خلال هذا الاجتماع الذي يوصف بأنه روتيني بتأكيد التزام منظمة اوبك بحصص الانتاج التي حددتها مع نشر ارقام الانتاج والارباع ان املاها في ارتفاع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل وهو سعر الاساس الرسمي لمنظمة اوبك .

وقال محلل في شركة نفطية انه يتعين سحب مائتاروح بين ٥٠ و ٦٠ مليون برميل يوميا من السوق حتى ترتفع الاسعار الى ١٨ دولارا وهو مايتطلب جهدا من منظمة اوبك .

من جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية ماليزية على اثر هذه المشاورات ان ماليزيا تدرس احتمال خفض انتاجها من النفط الذي يبلغ ٥٥٠ ألف برميل يوميا بنسبة ٥ بالمئة .

ومن جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية مكسيكية امس الخميس انه قد يتم ابرام اتفاق بين منظمة اوبك والدول غير الاعضاء فيها من اجل خفض الانتاج وتحقيق استقرار الاسعار . واكدت هذه المصادر ان اوبك يجب ان تتخذ مبادرة خفض الانتاج اذ ان لم يتفعل اجماع على ذلك بعد بين اعضائها .

وتنظر ان تكثيف اتصالات الاسعار خلال هذا الاجتماع الذي يوصف بأنه روتيني بتأكيد التزام منظمة اوبك بحصص الانتاج التي حددتها مع نشر ارقام الانتاج والارباع ان املاها في ارتفاع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل وهو سعر الاساس الرسمي لمنظمة اوبك .

وقال محلل في شركة نفطية انه يتعين سحب مائتاروح بين ٥٠ و ٦٠ مليون برميل يوميا من السوق حتى ترتفع الاسعار الى ١٨ دولارا وهو مايتطلب جهدا من منظمة اوبك .

من جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية ماليزية على اثر هذه المشاورات ان ماليزيا تدرس احتمال خفض انتاجها من النفط الذي يبلغ ٥٥٠ ألف برميل يوميا بنسبة ٥ بالمئة .

ومن جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية مكسيكية امس الخميس انه قد يتم ابرام اتفاق بين منظمة اوبك والدول غير الاعضاء فيها من اجل خفض الانتاج وتحقيق استقرار الاسعار . واكدت هذه المصادر ان اوبك يجب ان تتخذ مبادرة خفض الانتاج اذ ان لم يتفعل اجماع على ذلك بعد بين اعضائها .

وتنظر ان تكثيف اتصالات الاسعار خلال هذا الاجتماع الذي يوصف بأنه روتيني بتأكيد التزام منظمة اوبك بحصص الانتاج التي حددتها مع نشر ارقام الانتاج والارباع ان املاها في ارتفاع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل وهو سعر الاساس الرسمي لمنظمة اوبك .

وقال محلل في شركة نفطية انه يتعين سحب مائتاروح بين ٥٠ و ٦٠ مليون برميل يوميا من السوق حتى ترتفع الاسعار الى ١٨ دولارا وهو مايتطلب جهدا من منظمة اوبك .

من جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية ماليزية على اثر هذه المشاورات ان ماليزيا تدرس احتمال خفض انتاجها من النفط الذي يبلغ ٥٥٠ ألف برميل يوميا بنسبة ٥ بالمئة .

ومن جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية مكسيكية امس الخميس انه قد يتم ابرام اتفاق بين منظمة اوبك والدول غير الاعضاء فيها من اجل خفض الانتاج وتحقيق استقرار الاسعار . واكدت هذه المصادر ان اوبك يجب ان تتخذ مبادرة خفض الانتاج اذ ان لم يتفعل اجماع على ذلك بعد بين اعضائها .

وتنظر ان تكثيف اتصالات الاسعار خلال هذا الاجتماع الذي يوصف بأنه روتيني بتأكيد التزام منظمة اوبك بحصص الانتاج التي حددتها مع نشر ارقام الانتاج والارباع ان املاها في ارتفاع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل وهو سعر الاساس الرسمي لمنظمة اوبك .

وقال محلل في شركة نفطية انه يتعين سحب مائتاروح بين ٥٠ و ٦٠ مليون برميل يوميا من السوق حتى ترتفع الاسعار الى ١٨ دولارا وهو مايتطلب جهدا من منظمة اوبك .

من جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية ماليزية على اثر هذه المشاورات ان ماليزيا تدرس احتمال خفض انتاجها من النفط الذي يبلغ ٥٥٠ ألف برميل يوميا بنسبة ٥ بالمئة .

ومن جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية مكسيكية امس الخميس انه قد يتم ابرام اتفاق بين منظمة اوبك والدول غير الاعضاء فيها من اجل خفض الانتاج وتحقيق استقرار الاسعار . واكدت هذه المصادر ان اوبك يجب ان تتخذ مبادرة خفض الانتاج اذ ان لم يتفعل اجماع على ذلك بعد بين اعضائها .

وتنظر ان تكثيف اتصالات الاسعار خلال هذا الاجتماع الذي يوصف بأنه روتيني بتأكيد التزام منظمة اوبك بحصص الانتاج التي حددتها مع نشر ارقام الانتاج والارباع ان املاها في ارتفاع الاسعار الى ١٨ دولارا للبرميل وهو سعر الاساس الرسمي لمنظمة اوبك .

وقال محلل في شركة نفطية انه يتعين سحب مائتاروح بين ٥٠ و ٦٠ مليون برميل يوميا من السوق حتى ترتفع الاسعار الى ١٨ دولارا وهو مايتطلب جهدا من منظمة اوبك .

من جهة أخرى اوضحت مصادر نفطية ماليزية على اثر هذه المشاورات ان ماليزيا تدرس احتمال خفض انتاجها من النفط الذي يبلغ ٥٥٠ ألف برميل يوميا بنسبة ٥ بالمئة .

نورفا يهدد من هجوم اميركي ضد بلاده

نورفا - ١ - (ا ف ب : اكد الرئيس البني مانيول سوليس ان لدى الجيش البني اوامر بعدم استخدام السلاح ضد القوات العسكرية الاميركية لكن في حال هجوم موجه ضد بنما فلن تعطيلت ستطقي للرد .

وجاء هذا التحذير في رسالة بعث بها الرئيس البني الى الامين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار .

واوضح سوليس ان امر القتل سيخفي . ضمن ابرز سوليس في رسالته لشروط معاهدة جنيف . مشيرا ان ان بنما ان تصرف بطريقة تعطي ذريعة للحرب .

وتذكرت الرسالة التي نشرت نصها امس الخميس امانة الاعلام في رئاسة الجمهورية انه اذا امرت الولايات المتحدة ب . عمل عسكري من دون مبرر فليها تبرير ذلك امام العالم وامام الشعب الاميركي .

واشار سوليس الى ان جمهورية بنما ان تفرق في التحديد وفي اقتفال حوادث . مؤكدا ان الحكومة ستحمي السكان المدنيين والواجبات الذين يعيشون قرب قناة بنما .

اخيرا ابرز سوليس في رسالته التحذير الهائلة . للقرارات المسخنة الاميركية في الاراضي البنية من دون ان من الحكومة المحلية خاتمة معاهدة القناة والمعاهدات المتعلقة بالحداد الدائم لهذا الممر البحري .

نجوم السينما الفرنسية في دائرة ضوء الانتخابات الرئاسية

باريس - ١ - (ا ف ب : جوني هوليداي نجم الروك الفرنسي بدون منازع يؤيد جاك شيراك . الممثل آلن ديلون يساند ريمون بار . انما فرانسوا ميتران هو الذي يحوز اصوات اكبر عدد من نجوم الفن والاستعراض والتلفاز على اقتراب الانتخابات الرئاسية .

خلاله ٧٥ من حلاري جوائز نوبل في مسائل العالم الكبرى . ولاسيما حول تروشه فضايع الفنون ادعائهم من اجل ترشيحه لولاية ثانية .

وفي مسعر اليمين يتفاجر رئيس الوزراء السابق ريمون بار (اقل خطا ديون تلك تؤيد المعتلة ميشال مورغان .

ويؤسس رئيس الوزراء الحالي جاك شيراك الذي يقوم بحملة نشطة ان يعتمد على اعجاب الفئتين ميويي الكتم . اما الذين يملكون ميولهم لفيصل معظمهم الرئيس الاسرائيلي الفرنسي ميتران (٧١ عاما) الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

الذي يحل الملقبة في استطلاعات الراي حول انتخابات ٢٤ نيسان و ٨ ايار

اسباب ونتائج

لم يخطر في بال حكم طهران ان من وصفهم في صراوات عديدة ب . المجموعة الضالة الخارجة عن القانون . ستحتل الى جيش تحرير يضم آلاف الإيرانيين من النساء والرجال ومن مختلف الاصناف والطبقات والمزاجات الاجتماعية .

والقياسات التي ان جيش التحرير الإيراني قد استطاع الاسبوع الماضي ان يخوض معركة بلسه ضد قوات النظام الإيراني على جبهة طولها ثلاثون كيلومترا اسفرت عن قتل وجرح واسر اربعة آلاف من افراد الجيش الرسمي وحرس خميني والاستيلاء على اسلحة ومعدات عسكرية تبلغ قيمتها مئة مليون دولار هذا عدا الاسلحة والمعدات التي تمتز في ساحة المعركة .

ان النظام الإيراني يدفع وبشكل كبير هذه المرات من الغطرسة وروح الاستعلاء القومي ونهج الدكتاتورية وسياسة الغارات العسكرية بقصد التوسع على حساب العراق العظيم والجبار التاريخي للشعوب الإيرانية .

عندما استولى خميني على السلطة في طهران في ١٩٧٩ كانت اشارة منه على كبر كل ايران خلفه غير ان الامور بدأت تتغير بشكل واضح بعد ظهور قبالة على مضي ماضوف ب . الثورة الاسلامية . التي اطلق وصفها خميني لتكريس شخصيته . كرجل دين . غير مؤدع واعطاء اسم بديل يطلقه ديني من الثورة الإيرانية التي بدنت القوى الوطنية الإيرانية ضد حكم الشاه السابق .

لقد تطلعت اسرقات بصورة لامة لتفجر بعد ذلك وتاكدت ارجل الشراخ الإيراني ان سرقة اسم الثورة كورة وطنية ديمقراطية يصطف عامة من قبل خميني بتبعها سرقة جميع الخطط والبرامج السياسية والاقتصادية لثورة الشعوب الإيرانية الأصلية .

لم يعد الناس يقتنعون ويعتقدون لانك الاسباب ويجري تجويعهم من قبل حكومة سابقة كلت تمارس جميع الجرائم ضد مواطنيها باسم . تحديث ايران . بل جرى ويجري في ذلك ان قال نظام خميني بسم . الدين . كما يفهم الدجال القلم من القرون الوسطى .

ان القتل والجوع والفقر وحرب الإبادة ضد الشعوب غير الفارسية والدكتاتورية وجرمان المارة من حقوقها الإنسانية هي الدين الخميني الجديد وكذلك الارهاب الدولي والتخريب والعدوان على اراضي الغير والريفة في احتلال بلدان باكستلا واشغال الحروب داخل المنطقة .

ازاء هذا الدين الشبه ديني كل الخصوم والارهابيين في التاريخ القديم والحديث نهر الشعب العراقي الموقد للدفاع عن الوطن ووجدت القوى الخيرة في ايران واوجها الوشي والقبول يتكلم منها للجوء الى السلاح واي شكل اخر من اشكال التنصل السياسي والاجتماعي لاسقاط النظام القائم في بلادها ووقف الحرب ضد العراق .

والاشارات خميني واعوانه بالايدي لم تعد تسحب الإيرانيين الى الاكفان التي يريدهونها في العراق وقوى المعارضة الإيرانية بل راحت تستخدمها اما الى الخارج هربا من اهل مسكرات المعارضة نفسها او باتجاه العراق طلبا للجوء الى اراضيها وهناك ملايل تشير كلها الى قرب نهاية نظام خميني باسره .

مظهر

تولتز يصل روما

روما - ١ - (رويتر : وصل وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز الى روما اليوم الجمعة لاجراء مباحثات مع الزعماء الإيطاليين معاملة الدنيا يوحنا بولس الثاني بابا الفاتيكان قبل ان يتروح في ثاني مهمة للتسوية عظم بها في الشرق الاوسط خلال شهر .

وهبطت طائرة السيد شولتز في مطار شامبينو العسكري في روما وسط اقبال غزيرة وكان في استقباله سفيرا الولايات المتحدة لدى إيطاليا والفاتيكان .

وسيجتمع اليوم مع الرئيس الإيطالي فرانكيسكو كوسيغا ووزير الخارجية في الحكومة المؤقتة جوليو اندريوتي ووزير الدفاع فاينريو نلسوندي لاجراء محادثات تتركز على الصراع العربي الصهيوني .

ويقال السيد شولتز وقرينته بابا فيا في السب وبجضران قداس عيد الصبح يوم الأحد في ميدان القديس بطرس قبل ان يعاينا الى فلسطين المحتلة ومن هناك الى مصر والاردين وسورية والمملكة العربية السعودية .

ويعود السيد شولتز الى المنطقة

كوريا الجنوبية اضراب واسع لعمال السفن

سيئول - ١ - (رويتر : اضعل محتج النار في نفسه اليوم الجمعة في نفس الوقت الذي قام فيه نحو ١٠٠٠٠ عامل في ثاني اكبر حوض لبناء سفن في كوريا الجنوبية باضراب عن العمل للمطالبة من اجل تلبية مطالبهم برفع رواتبهم بنسبة ٥٥ في المئة .

وصكب الرجل على نفسه سلاسا سريح الاشتعال لم اضعل النار في نفسه امام العمال المضربين في شركة دراجوسلاف بيك في منصب رئيس المجلس الذي يشغله بصفته نائب شيراك سراق الدول الاعضاء في المجلس وفقا لترتيب اسماء هذه الدول بالاجدية الانتكزية .

واقتصر الممثل الذي اعلنت الجمعية التامين البريطانية اوائل الاسبوع الجاري عنه حول العلور عشرة ايام يجوب خلالها مناطق عدة في الولايات المتحدة .

ويحاول بذلك ان يحطم الرقم القياسي لصفر طيل اميركي الذي حققه في بكير في السن هو كريسيفر (١٠ سنوات) قلم من قبل. برجة جوية بين كاليفورنيا وفلوريدا ذهابا وايابا .

وراجلة خراعية ؟؟ كريت : سيئول اربعة من فيفال سسلات الدراجات لاصمم يوناني والناقلة الاخرين اميركيون كحليم الرقم القياسي الصلي في قطع المسافات بواسطة راجلة طائرة اطلق عليها . ديدالوس . هي طراز وسد بين الدراجة والطائرة الشراعية .

وقد بدوا في اجراء التجارب الأولى في مطار كركين في جزيرة كريت . ويدات الدراجة الطائرة في السربل انها حلقت ايضا في الهواء .

الاحتشاش للملح الذي اعلنت صحيفة التامين البريطانية اوائل الاسبوع الجاري عنه حول العلور عشرة ايام يجوب خلالها مناطق عدة في الولايات المتحدة .

ويحاول بذلك ان يحطم الرقم القياسي لصفر طيل اميركي الذي حققه في بكير في السن هو كريسيفر (١٠ سنوات) قلم من قبل. برجة جوية بين كاليفورنيا وفلوريدا ذهابا وايابا .

مقصود

واشنطن توافق على التجمع الصهيوني

نيويورك - ١ - (ا ف ب : انكذ ممثل البعثة العربية في الامم المتحدة في الضفة الغربية وغزة اخذا في واشنطن انها توافق على التجمع (الاسرائيلي) .

ورأى مقصود في مؤتمر صحفي عقبه امس ان التصريحات الأخيرة التي صدرت عن وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز او عن مساعدته لشؤون حقوق الانسان انت ان شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

وعد مقصود ان هذا تصريحات تشتمل بداية لاجل على الفضائل لجوء شولتز الجديدة التي يقوم بها الى شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

وتدليل وزاري واسع في كندا

اوتوا - ١ - (ا ف ب : اجري رئيس الوزراء الكندي بريان مابلوني يوم امس الخميس تدليل وزاري مهما شمل ١٢ وزيرا . وشمل التدليل وزارات مهمة مثل النقل والتجارة الخارجية والعمل والهجرة .

كما عين السفير الكندي في فرنسا لوسيان بوشلر احد اهم صناعتي لقرتب اسماء هذه الدول بالاجدية الانتكزية .

واقتصر الممثل الذي اعلنت الجمعية التامين البريطانية اوائل الاسبوع الجاري عنه حول العلور عشرة ايام يجوب خلالها مناطق عدة في الولايات المتحدة .

ويحاول بذلك ان يحطم الرقم القياسي لصفر طيل اميركي الذي حققه في بكير في السن هو كريسيفر (١٠ سنوات) قلم من قبل. برجة جوية بين كاليفورنيا وفلوريدا ذهابا وايابا .

وراجلة خراعية ؟؟ كريت : سيئول اربعة من فيفال سسلات الدراجات لاصمم يوناني والناقلة الاخرين اميركيون كحليم الرقم القياسي الصلي في قطع المسافات بواسطة راجلة طائرة اطلق عليها . ديدالوس . هي طراز وسد بين الدراجة والطائرة الشراعية .

وقد بدوا في اجراء التجارب الأولى في مطار كركين في جزيرة كريت . ويدات الدراجة الطائرة في السربل انها حلقت ايضا في الهواء .

مقصود

واشنطن توافق على التجمع الصهيوني

نيويورك - ١ - (ا ف ب : انكذ ممثل البعثة العربية في الامم المتحدة في الضفة الغربية وغزة اخذا في واشنطن انها توافق على التجمع (الاسرائيلي) .

ورأى مقصود في مؤتمر صحفي عقبه امس ان التصريحات الأخيرة التي صدرت عن وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز او عن مساعدته لشؤون حقوق الانسان انت ان شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

وعد مقصود ان هذا تصريحات تشتمل بداية لاجل على الفضائل لجوء شولتز الجديدة التي يقوم بها الى شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

وتدليل وزاري واسع في كندا

اوتوا - ١ - (ا ف ب : اجري رئيس الوزراء الكندي بريان مابلوني يوم امس الخميس تدليل وزاري مهما شمل ١٢ وزيرا . وشمل التدليل وزارات مهمة مثل النقل والتجارة الخارجية والعمل والهجرة .

كما عين السفير الكندي في فرنسا لوسيان بوشلر احد اهم صناعتي لقرتب اسماء هذه الدول بالاجدية الانتكزية .

واقتصر الممثل الذي اعلنت الجمعية التامين البريطانية اوائل الاسبوع الجاري عنه حول العلور عشرة ايام يجوب خلالها مناطق عدة في الولايات المتحدة .

ويحاول بذلك ان يحطم الرقم القياسي لصفر طيل اميركي الذي حققه في بكير في السن هو كريسيفر (١٠ سنوات) قلم من قبل. برجة جوية بين كاليفورنيا وفلوريدا ذهابا وايابا .

وراجلة خراعية ؟؟ كريت : سيئول اربعة من فيفال سسلات الدراجات لاصمم يوناني والناقلة الاخرين اميركيون كحليم الرقم القياسي الصلي في قطع المسافات بواسطة راجلة طائرة اطلق عليها . ديدالوس . هي طراز وسد بين الدراجة والطائرة الشراعية .

وقد بدوا في اجراء التجارب الأولى في مطار كركين في جزيرة كريت . ويدات الدراجة الطائرة في السربل انها حلقت ايضا في الهواء .

مقصود

واشنطن توافق على التجمع الصهيوني

نيويورك - ١ - (ا ف ب : انكذ ممثل البعثة العربية في الامم المتحدة في الضفة الغربية وغزة اخذا في واشنطن انها توافق على التجمع (الاسرائيلي) .

ورأى مقصود في مؤتمر صحفي عقبه امس ان التصريحات الأخيرة التي صدرت عن وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز او عن مساعدته لشؤون حقوق الانسان انت ان شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

وعد مقصود ان هذا تصريحات تشتمل بداية لاجل على الفضائل لجوء شولتز الجديدة التي يقوم بها الى شعور عميق بالإهانة والى ذلهم كبير في الدول العربية .

وتدليل وزاري واسع في كندا

اوتوا - ١ - (ا ف ب : اجري رئيس الوزراء الكندي بريان مابلوني يوم امس الخميس تدليل وزاري مهما شمل ١٢ وزيرا . وشمل التدليل وزارات مهمة مثل النقل والتجارة الخارجية والعمل والهجرة .

كما عين السفير الكندي في فرنسا لوسيان بوشلر احد اهم صناعتي لقرتب اسماء هذه الدول بالاجدية الانتكزية .

واقتصر الممثل الذي اعلنت الجمعية التامين البريطانية

صدام حسين .. والعراق الجديد

الواء الركن المتقاعد حامد احمد الورد

وليس من قبيل المخالفة القول انه لم تشهد تجربة ثورية او نهضوية في التاريخ العربي المعاصر تحديات كتلك التي واجهتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز في المحيطين الداخلي والخارجي . ولكن بفضل وجود القائد التاريخي صدام حسين امكن مواجهة الاخطار وانتزاع فرص الولوج نحو الذرى والاتصال وبالتالي توجيه الضربات الملتصقة لكل من حول ويحاول النيل من العراق ومن ثورته وخياره التاريخي .

ولان الرئيس صدام حسين هو القائد الضرورية وهو طراز نادر من قادة التاريخ العربي فقد صنع عراقا من طراز مراحل نبوخذ نصر وحمورابي . والمتصور واقام دولة العرب القوية على انقاض مرحلة انكسار وتراجع دامت قرونا .

وعودة الى مفهوم « الخطوة القوية الواثقة » فان القائد صدام حسين استلم روح التاريخ واستخلص الحقائق المضيئة من الماضي في المضي ببلية حلقت الثورة نحو المستقبل الوضاء العظيم . ونظرا لثقله انجازات في هذه التجربة العملاقة وبذوره البازر والعظيم في صنعها وصقلتها وتطويرها فانني سأتفقد فيراد ما يخص مفردات « الخطوة الواثقة » .

كما عبرت عنها في النقاط المذكورة اعلاه . وتوفيقا لهذه المفردات (المنجزات) فاني سأسلط سطورا من وثيقة تاريخية مهمة هي التقرير المركزي للمؤتمر القومي التاسع للحزب . وعهدي ان يدرك القارئ ان بقية الحقائق المتصلة بهذه المنجزات لا تقل اهمية مما سانكره بقصد البحث المقلن فقط .

١ - في ميدان بناء القوات المسلحة يوثق التقرير المركزي مايلي - (ان الرفيق صدام حسين .. بلع ويقبض ويرعى عملية تطوير القوات المسلحة الوطنية ورفع كفاءتها القتالية واعطاء الفرص الضرورية للقادة والضباط الكفاء والامينين والمختصين والى اشاعة التفكير العالي لدور القوات المسلحة في صيانة الثورة والدفاع عن سيادة البلاد والاسهام في المعارك القومية .. وهو الذي قاد استراتيجية التصنيع العسكري والوطني وتابع تنفيذها) .

٢ - الحقائق على الامن : يفصل التقرير المركزي ذلك بالعديد من الوقائع ولكني سأختار منها بعض السطور لتأكيد الدور القيادي للخلقة لثقل صدام حسين في حملة العراق وتغزير وتعميق استقرار الشعب بقوة التجربة الثورية -

١ - فهو كان قائد الثورة حقا والذي اصر على تصفية القوى المضادة .

ب - هو صاحب الدور القيادي والاستراتيجي في عملية تسلم الحرب للمسلط .

ج - هو الذي منع هزيمة صيغة الانقلاب العسكري على الثورة .

د - هو الذي قضى على كل المؤامرات التي استهدفت الحرب والبلاد .

هـ - هو الذي كان في كل المنحطفات والانجازات الكبيرة . الجبار والمخطط والتدبير للصمود ووضع الحلول .

٣ - عملية بناء الدولة : ان تدفق الظروف والتطور الذي شهدته البشرية في مختلف الميادين ان خلق شكلا جديدا وان كان بلغ التعقيد (من التواحي السياسية والدستورية والتفصيلية او من بقية التواحي المؤسساتية) ويقرر الاجلطة بهذه الصورة تتمكن ان تسجل المفردات التالية ، كما جاءت في بعض صفحات التقرير المركزي :

١ - لقد أصبحت اللبنة العراقية قيمتها الخاصة ومفراها الخاص .

ب - الشجاعة وحسب العسكرية .

ج - العمل الجماعي .

د - النزاهة في الادارة الحكومية .

هـ - العدالة والمساواة الحقيقية بين المواطنين .

و - قيمة النشاط والعمل المنتج .

ز - الموازنة بين الحقوق والواجبات .

ويخلص التقرير المركزي في مجال تأكيد القيم الجديدة المشاعة في مجتمعنا الى القول (ان الثورة يمكن ان تغفر بلها عبر اربعة عشر عاما قد خلقت اشواط مهمة في تكوين مجتمع جديد واثبات جديد في العراق) .

٤ - بناء العاصمة : ان بغداد تدل على ثاقفها بنفسها . فلم يزر العراق اي زائر الا فلكي بغداد صدام حسين مثار اعجاب . انها عاصمة الانشاع الحضاري والتفكير التي نهضت على يد القائد البرز وتطورت على نحو اريد وعظيم .

ان الكثير من المؤرخين يصفون ولاية بغداد الحديثة كحدث تاريخي يوازي من حيث القيمة والالة ولاة عاصمة الدولة العباسية على يد ابي جعفر المنصور سنة ١٦٥ هجرية .

ليس ذلك فقط بل في صلات هذه المدينة المصلاحة احد ابرز الرموز السياسية العربية، والعلمانية بفضل صمودها وقدرتها على الابداع والابتكار ومثانة بناء تجربتها التي يقودها قائد تاريخي من طراز اولك العظماء الذين ملأ وقائعهم بطول الكتب التاريخية بوصفها مرآة الامة وسجل وقائعها ومآثرها ولقد دعا كل المؤرخين الى استلزام دروس التاريخ واستخلاص تجربته وفهم معطياتها كونها اضاءة تكشف لنا الكثير من حلجات الواقع وتبصرنا بالكثير من حقائق الماضي ومفرداته ورموزه وتأخذ باينها الى خباياست مستقبلية خصوصا واننا نسمي الى بناء دولة العروبة القوية والمسلطة والموحدة .

ان صدام حسين قائد متعين بذل عليه مجمل مسيرته الكفاحية ونضاله البطولي في صفوف الحرب واماهاه المطلق بجميته انتصار المبادئ التي آمن بها ونضاله الفكري والنثوري المتواصل لتجريب نظرية العمل الجماعي البعثية هذا الانجاز النضالي والعمالي الخلاق الذي نقل الحرب ونظيرته الى بناء حيائي ناضل وشواهد يومية حية ومعطيات تاريخية كبيرة وغير مسيرة الثورة كلها وفي كل المنحطفات التي مرت بها والانجازات الكبيرة التي حققتها كان الرئيس صدام حسين في المركز الاول كان المبادر والمخطط والتدبير للصمود ووضع الحلول واذا كانت ولدت الحرب ثورخ المعاني والدلالات العظيمة لولاية القائد التاريخي صدام حسين يكونه الضرورية الوطنية والقومية فان الشعب يأسره بحفظ لثقافة صدام حسين صفحات مشرقة من الابداع والعمل والمخافة والاخلاص لخدمة تطور العراق وبلوغ غايات الامة واستكمال اشواط رسالتها الحضارية الجديدة . وليس ادل على هذه الحقيقة ، من تلك الحب الطالع الذي يملأ قلوب العراقيين لللكل وتلك الكلمات الناجمة بالعرفان والولة لشخصه الكريم .

ان المتابع والمحل لسلك وتحرك القائد صدام حسين يجد نفسه امام حلة لا تضاهيها حلة اخرى واسم ميدان فسبح يتخذ اختراقها تماما ولكن الامان والولة يقودان اليه والى اشراقات عظلة وفكره وقيادته . اننا اذا امام القائد البرز الذي انتقثرناه .

المصادر

- ١ - التقرير المركزي للمؤتمر القومي التاسع - بغداد - حزيران ١٩٨٢ .
- ٢ - بغداد - كتاب مصور - امانة بغداد - تاليف جبرا ابراهيم جبرا والمكتوب احسان قاضي - ١٩٨٧ .
- ٣ - العراق القديم - جملة من العلماء السوفيت - ترجمة سليم بن الكريشي - دار الشؤون الثقافية العامة بغداد ١٩٨٦ .
- ٤ - العوامل الثقافية لثشاء وتطور المدن العربية والاسلامية - مصطفى عبس الموسوي - منشورات وزارة الثقافة والاعلام بغداد ١٩٨٢ .

ماذا وراء

المنافرة الايرانية ؟

عام ١٩٨٢ . حيث شنت القوات الايرانية مستهدفة مدينة البصرة بعد مايلقب من - ومن - بالانحساب العراقي او الحدودية سببية كما ان ممارسات النظام الايراني - انذاك - انه كان في كل مرة يشن هجماته يستهدف بالدفعية الثقيلة ويلحق بها وبالسكان المدنيين فعل سبيل المثال نشر عفا الى ان عدم المتحدة عن الهجمات الايرانية على اسراكب السفينة بلغ (١٩٨) ايلغا للفترة من عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٨٨ . كما بلغ عدد الرسائل التي وجبها الى العام للأمم المتحدة (١٧) رسالة .

وقطع منذ صدور قرار مجلس الامن ٥٩٨ من الاول من آذار عام ١٩٨٨ . شن النظام الايراني هجمات على المراكز السكانية الصفر في العراق . كما خلق - كما خلق - ارض على بغداد لنفس الفترة .

وقد ذلك كله رفضت ايران خصص بصورتها - كما رفضت - رقم (٥٤٠) الصادر في ١٩٨٧/٧/٢٦ . وكانت هجمات القوات المسلحة العراقية على الأهداف السكانية والمنطق السكانية .

فلماذا اذا هذا التجاهل القصير لشدة رد صدام حسين على القرار الدولي (٥٩٨) بتسلسل فقراته لفظا ومعنى لوقف الحرب بصورة كاملة وشاملة ومتواركة وشاملة لطرفيها ؟؟؟

مؤامرة ام ماذا ؟

ومع كل خطوة خاطئة وغير عادلة وتتألف (٥٩٨) وتحاول كل طرق العزلة عن النظام والدعوان . يتكشف المزيد من الحقائق المظلمة والعدوان . فقط في اروق القسم المتحدة . في الاطراف الثانية بين الاطراف صاحب الشأن .

العمل في الميدان باكثر من سيطرة . فني حين تم تجاهل القرار (٥٩٨) الامن الدولي الدعوة لوقف مايدعى بحرب الايمان .

وقت قصير جدا ان الجانب الايراني كان قد استخدم كارتة لابتقاء بوابات الدعوان والسياسة مشفرة حيث انكس ذلك وبصورة علنية عند صدام حسين هذا التجاهل للحرب ككل والتزكير عن حرب

البرية واسعة النطاق والتي استهدفت اخطارها وحرب واحتلال مدنا والحق الذي يستلزم استهداف الارض ومن هنا تستطيع الدول ان تبادله حكم

شك ثمن قد يكون كبيرا ويعجزه للثقة بالثقة في تقرير متواركته له مقابلته . فخصما يتبع عند

السفاه والابد ان يكون هناك مقابلته او مايراد به الاحداث والوقائع بدقة وبصورة تاريخية بعض بعض خطوط المؤامرة السببية التي تستند الى

كيف يمكن الوصول الى هذه الحقيقة ؟ قبل كل شيء ان القسم الايراني و

مجلس الامن لوقف الحرب اشر على هجماته البرية والفضائية . سبب استهدافه وبصورة خاصة في النظم انساني من

ارضا الغزوة . ولكن عندما مارس العداء حته المتطرف ومنه وبالياسات والاساليب انتاحة له

وقتل نزعات التسرع في نفوس . وهذا يفسر في الدول وميثاق الامم المتحدة . رغم الجبر

بمنطق من يشجع الدعوان ويدن اصحابه لشدة ان وكان المطلوب من العراق ان يفت متجربة

وينتظر من يحفظ عليه ويستمر بكلمات رقيقة والدولة في فلالاصوات التي تعالت بين حبيباته

الاساط الدولية عبرت من حقيته بجبر متواركة التي رافقتها . كونها اشد حركات التماس التي يشكها

يلتقي معهم ومن يتاجر بدماء الشعوب ويتزين بالفرص من كرامة واستقلال الاخيرين .

فهل هناك شرعة او قانون في الحرب يعطي لانه من اختيار مايراه مناسبة له من رسائل واساليب

تكون له فيها الارجحية . وفي نفس الوقت يتخذ استخدام مالدية من عوامل القوة والقدرة

ليس من الصحيح تماما والربك اننا في الشعور بالمسؤولية اراء مايبحث في

والطاقات الدولية لوقف الحرب بلق في الطامنة لاه يمكن بذلك وضع بديا

يريدها البعض ميدانا للتفاس وعقد استعصاءات ومنه السلام معاد ينظر الى الامم الزايبا والقنوات التي

الموت والدمار . ونحن اذ تذكر هذه الحقائق بالتصدق

الشرفاء واصحاب النيات السليمة وهرير النحل هذا العالم ... فان الحقيقة الاكثر

معروفة ورأسخة في الانهان والصمان وتلك في التصرف العملي وفي النتائج وفي حرب

الثامنة . هي ان العراق في ظل القائد التاريخي صدام حسين في الشظ الذي يمكن استغفاله

كما ان العراق بكل ثقله واثره الحضاري يعاين في موايا وخصائص متدرة لا يمكن ان يقهر

في القتال والنصر مهما تكاثرت عليه قوى الشر انما في مهمها طال زمن الحرب والدعوان .

ان العراق ومن خلال التجربة العملية واثر

منذ ان اصدر مجلس الامن الدولي القرار (٥٩٨) للعشرين من تموز الماضي والذي جاء متوازنا في تسلسل فقراته العاملة ومعبرا بدقة عن ارادة المجتمع الدولي بجمعة اتجاهاته . . سارع النظم الايراني الى رفض هذا القرار في جميع اجزائه الدعلانية والرسمية وبطريقة هستيرية واطلق سبلا من شتله واتهاماته المعروفة ومصلافة وغرور ضد الذين اصدروه وحتى الذين اعلنا عن تأييدهم لهذا القرار .

ولكن حكام طهران بعد ان وصلوا تعبئة الداخل الايراني ضد القرار الدولي واطلقوا عليه تسمية المؤامرة الدولية . بدرا يمارسون متواركته المخادعة وصاروا يستخدمون اقصى مالدية من القدرة على التضليل والسياسة المؤدية القائمة على الكذب والتفاف للتخلص من الطابع الازامي لهذا القرار الدولي وما يمكن ان ينشأ عن الرفض الايراني الرسمي والواضح من اجراءات وتدابير فعالة تدخل في اطار العقوبات التي ينص عليها ويفرضها ميثاق الامم المتحدة على الطرف الراض للقرار .

ايعد المنافرة الايرانية

ويغ ان القرار (٥٩٨) واضح ومتوازن تماما من حيث تسلسل فقراته العاملة وكونه يشكل اساسا عمليا لوقف الحرب ويؤمن الحل العادل والمشروع لجانبتي النزاع . الا ان المنافرة الايرانية المخادعة وجدت لدى بعض الاساط في مجلس الامن الاستجابة التي لايمكن القول عنها الا انها غريبة ولاستندت الى اي قدر من المنطق او المشروعية في كل الملقبيس المدنية والاخلاقية . وانها اصلا تتناق وتعارض مع الروحية التي وضع فيها مجلس الامن قراره هذا والذي جاء نتيجة الاجماع .

وهكذا او بعد ان توفرت امام المنافرة الايرانية وسياسات التضليل والمخادعة والكذب المصممة اصلا لمواجهة القرار الدولي (٥٩٨) وما يفرضه من التزامات القوات التي تمر منها وتجد من يحاول تجميلها

واضافا سمة من الجدية عليها . بدأ القرار الدولي يدور من الناحية العملية في دوامة وحلة مفرقة بعد ان اصبح ميدانا مفضلا لماراتر اكثر

من طرف رغطاء لصفقات تتم وراء الكواليس وحتى في العلن وبوسيلة يلجا فيها المتتبعين من الحرب واستمرارها للتفاس في ما بينهم والركض وراء مصالحهم ومتافعهم .

ولان المنافرة الايرانية لاتمتلك القدرة على الانتاع ولو بالحد الانسي بسبب النظم من جميع حقيقة ان النظام الايراني هو الذي يصر على مواصلة الحرب والدعوان وهو الذي سبق له ان رفض جميع قرارات

مجلس الامن الدولي الخاصة بوقف الحرب ولان الطروحات الايرانية متهاقة ولايمكن قبول مثل هذا المنطق وهذه الصيغة في اطار العلاقات السياسية والديبلوماسية . فقد كان على القوى التي لاتريد عمليا

مواصلة تطبيق القرار الدولي (٥٩٨) ويتسلسل فقراته العاملة ان ترفض الخطوة خاطئة الاولى عندما عدت المنافرة الايرانية بمثابة عدم

تخذ رسمي وكامل للقرار . وهي الخطوة الاولى التي برزت التسوية والمحاولة والتسيع .

ومع كل خطوة خاطئة . كانت مسيرة تطبيق القرار الدولي (٥٩٨) تتعدد اكثر . حيث تتسع ساحة المنافرة وتتعدد الاطراف المستفيدة منها .

وبالمقابل كل من تابع القرار الدولي يقترب بسبب ان اي تاجيل . وبعض النظم من السبب والسبب لاد وان يخدم في النهاية النظام

الايراني كونه الطرف الذي يرفض دائما ويخط مستقيم القرارات الدولية واخر رفضه الصريح وامام العالم كله للقرار (٥٩٨) وان جاء هذا

الرفض مصحوبا في بعض جوانبه بالثابرة والمخادعة . ولكي يوفر النظام الايراني المزيد من الفرص امام انتاج متواركه

ويغني ابواب المخرج الذي يتقده من عقوبات القرار الدولي مفتوحة له . صار يعرض بضاعة الكسدة والفاودة التي يمتقنها الجميع مشفوعة

بتاتلات ووعده ومصفاة ومنافع لكل طرف دولي يقدم له العون لامرار متواركه ويعمل باتجاه تسيع القرار الدولي . وهذا يعني ان المنافرة

الايرانية ماكان لها ان تمر عبر اروق الامم المتحدة مالم يدفع النظام الايراني الثمن المطلوب من . وهو بالطبع تمن حقيقي وليس مجرد

وعود !!

تجربة الحرب لماذا ؟

ولان الصفقات التي كانت وراء تعطيل مسيرة تطبيق القرار (٥٩٨) يتسلسل فقراته العاملة قطعت شوطا مهما وتفتحت شبة اعبيها . فان

الخطوات تسرعان متعاقبات الواحدة بعد الاخرى وسياسات اثارث المزيد من الشبهات . وكشفت جوانبي جديدة من اللية الكبيرة التي لم تكن

خافية اصلا على العراق وقيادته . قيد ان استنفد الوقت الاضاني الذي كان يعطى بدون مير للنظام

الايراني ولم يعد هذا المير مقاما . بدأت الخطوة التالية في اللعبة . والتي شملت بالدعوة الى معالجة مضاعفات ونزول الحرب . ومنها مايلقب

عليه اليوم بحرب المدن . وكان الامر قد وصل الى مرحلة طي القرار (٥٩٨) ووضع فوق الرفوف الى جانب القرارات الاخرى التي سبقته

والتي رفضها حكام ايران جملة وتقصيلا . وما يتجر الانتباه ان النظام الايراني وقت تصعيده المتعدد والمقصود

لحرب المدن وقصه لدنا والاهداف السكانية المدنية الصفر بحقد وحشية ليوفر امام هذه الساعي فرصة النجاح وبالتخلص من القرار

(٥٩٨) نهائيا او على الاقل ان يترك امر تطبيقه لزم غير محدود . وفي

الحالتي تكون النتيجة واحدة . ومن بين المفارقات العجيبة ان تسارع الاطراف التي حفزت حرب

المدن وهي جزء وفرع من الحرب الشاملة للدعوة الى استصدار قرار من مجلس الامن بهذا القدر من الاهتمام وبتكر امر القرار (٥٩٨) الذي

وجد اصلا ليوقف الحرب برمتها للمجهول . وليس هذا كل ما في الامر . فالجميع بات يعرف اليوم حقيقة اساسية

من حقائق الحرب وهي في عمها الثامن . حقيقة ان النظام الايراني بدأ عدوانه الغاشم ضد بلادنا بقصه للمركز والمكثف لدنا وذلك عندما وجه

مدفعية الثقيلة بعيدة المدى نحو خاتين وزرباطية ومدني والمنذرية ونقط خلة . ثم رسع هذا العدوان ضد المراكز السكانية المدنية عندما استخدم سلاحه الجوي بصورة مكثفة .

وان حكام ايران لم يكتفوا من جرائمهم الا عندما ابعدت القوات

العراقية الضموم الايرانية داخل عمق اراضيها . وان الضميين

الارغا عادوا لراهمهم عن انسحاب القوات العراقية الى الحدود الدولية

في حزيران عام ١٩٨٢ . وخاصة بعد معارك شدة العسة الاولى في تمزي

هكذا عند المصل

صباح الخير



كلمة ونصف

ملاحظات من التاجي

من أبرز الرسائل التي تلقاها الحفل ضمن الرسائل الموجهة إليه خلال الأسبوع الماضي رسالة المواطن المقاتل حسين علي بعثها تلبية عن جماهير دور العسكريين مقاطعة ٢٤ أبو عظام في ناحية التاجي. الرسالة تتضمن مجموعة من الملاحظات المتعلقة بمعاملة سكة هذه الدور.

الملاحظة الأولى تشير إلى إغلاق المنفذ الوحيد للمنطقة بعد استحداث سكة جديد للحقل. ثانياً - بغداد وتطالب بإعادة فتح المنفذ الذي يصل المواطنين من خلاله إلى دورهم السكنية.

الملاحظة الثانية تشير إلى إغفال المنطقة إلى الخدمات البلدية وتطالب بإصلاح المصالح المملوكة لتفاد المنطقة من التلوث الدائم الذي تعيشه وتزعم من جديد.

الملاحظة الثالثة تطلب بضرورة شوارع المنطقة وإزالة الحفر والطيات فيها.

الملاحظة الرابعة تطلب بتوفير الخدمة الهاتفية الضرورية للمواطنين الذين يسكنون المنطقة.

الملاحظة الخامسة تشير إلى عدم وجود حاويات للنفايات وتطلب بتوفيرها لكي لا تملأ الأزبل في المنطقة وتكون عرضة للحيوانات السائلة ويزور الحشرات الضارة.

نأمل أن تثل هذه الملاحظات اهتمام النوايا المسؤولة فتعمل على تلبيتها بأسرع وقت مستطاع مع الشكر.

أبو إيمان

مديرية الرعاية الاجتماعية في النجف ..

خدمات للإيتام والموقوفين ورواتب شهرية للأسر المحتاجة



يشكل قانون الرعاية الاجتماعية المرقم ١٦٦ لسنة ١٩٨٠ وتعديلاته صورة مشرقة ورائدة نحو توفير فرص العمل الواسعة لكل المواطنين القادرين عليه وضمان راتب ثابت للمواطنين الذين لا يمتلكون مورداً دخلهم لتأمين احتياجاتهم من سلع وخدمات أساسية. وبموجب القانون يتم توزيع رواتب شهرية للأسر المحتاجة والموقوفين.



وقد قطعت مديرية الرعاية الاجتماعية في محافظة النجف شوطاً كبيراً ورائداً في تقديم الخدمات والرعاية الاجتماعية للمواطنين في المجالات المختلفة.

وبغية التعرف على المزيد من التفاصيل التقينا بالمديرية لشعبة هادي كاتم مديرية الرعاية الاجتماعية التي قالت أنه بموجب هذا القانون تم استحداث مديرية الرعاية الاجتماعية في النجف لتشرع في النور والمعادن إضافة إلى تاليف اللجنة المحلية لتعيين الموقوفين والتي بشرت أعمالها منذ صدور القانون حيث تم تعيين أكثر من ٨١ موازاً. أما لجنة رعاية الأسر التي تخصص بتخصيص رواتب الرعاية الاجتماعية إلى الأسر فقد أنجزت ضمن محافظة النجف معاملات (٢٠٤٣) أسرة.

وأضافت لقد تأسست في مديريةنا دور الدولة التي تهدف إلى رعاية الأطفال والأطفال من الجنسين ابتداء من الولادة وحتى اكتمال الثامنة عشرة ومن يعانون من مشاكل أسرية أو فقدان رعاية الوالدين أو أحدهما ومن تقرر الحكم على شخص ما لاحتوائه فيها.. وهناك داران إحداهما لخدمة الأيتام والثانية لرعاية الأحداث وقد وفرت لهما كافة المستلزمات والإحتياجات وفق قانون الرعاية الاجتماعية من حيث المأوى المناسب والرعاية واللجوء الأسري لتعويضهم عن الحزن والرعاية التي فقدوها وهناك برامج تربوية وتعليمية وتقنية بالتنسيق مع الجهات المختصة وتدريب البعض منهم على بعض المهارات.. واعتمدت الرعاية اللاحقة كمنهج للتدريب على وضع الحدث بعد قطع علاقته بالدار وتقديم المساعدات والتسهيلات المقتضية. أما دار الدولة لرعاية

مواقيت الصلاة

١١١٣	صلاة الظهر
٤٥٧	صلاة العصر
٧٢٧	صلاة المغرب
٨٤٧	صلاة العشاء
٥٢٠	صلاة الفجر ليوم غد
٧٥٠	الشروق

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلية في بغداد والتي تبدأ خفرتها من الساعة السابعة مساءً وحتى الساعة السابعة من صباح اليوم التالي هي - حي المواصلات الشرطة الرابعة شارع أبي طالب الوزيرية مدينة الحرية المنطقة محل ٤٢٨ / ١٠ مدينة المنصور مقلل ندي الكرخ الريفي مدينة صدام شارع قائد النصر

تكريم

نال خسون فنيا منتجا تكريم المنشأة العامة للصناعات المطاطية لسماهمهم في تحقيق زيادة الإنتاجية بنسبة ٣١ بالمئة خلال عام ١٩٨٧. وأقيم احتفال بالنسبة وزعت خلاله الهدايا التقديرية على المتميزين تقديراً لجهودهم التي حققت الزيادة في الإنتاجية عن الطلقة التصميمية لصنع المنشأة.

ويذكر أن المنشأة تقوم بصناعة اطارات سيارات الصالون والحمل الخفيف والشاحنات والاطارات الاساسية للجرارات والاطارات السراجات إضافة إلى الاتيين الداخلية للاطارات.

أخصائي النطق

التزامه بخيار مكتب المعلومات عن تغير السكن وبغية التغيرات الحالية الأخرى مساهمة منه في بناء مجد العراق العظيم.

الهيئة العليا المشرفة

على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

مكتب الثورة للاعلان

مكتب الثورة للاعلان

ساحة عقبة بن نافع

من الساعة ٨ صباحا

حتى الساعة ٨ مساء

هاتف ٧١٩٦٦١

شركة المنصور للصناعات

الورقية المحدودة

لمناسبة الذكرى (٤١) لميلاد حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي التي تتصل بافراح جماهير شعبنا العراقي وابناء امتنا العربية المجيدة في احياء لحياتنا الممتلئة بعبق ذكرى ميلاد القائد وتبشير النصر الحاسم. نتقدم بأزكى التحية وأعطر التحيات إلى قائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله داعين المولى القدير أن يمن على قائدنا بالعمر المديد لقيادة شعبنا نحو ذرى المجد والشموخ ..

المدير المؤرخ

منصور هادي شكري

الحقيقة المنزلية

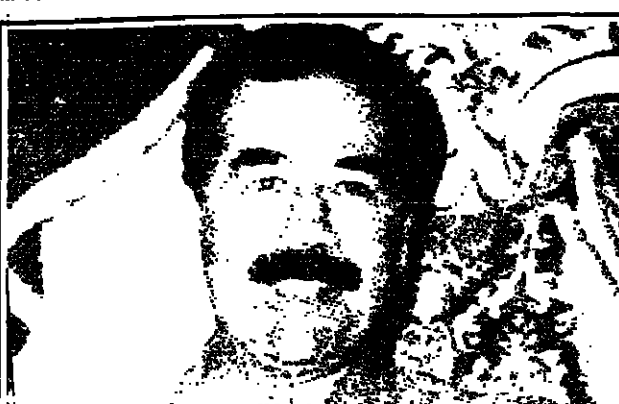
تغذية النباتات

ان التغذية والارواء يعدان عاملين متلازمين عند العناية بالنباتات حيث تحتاج لها النباتات بكيات مناسبة. فكل من تغذية النبات واداءه موسم النمو والتزهر تدخل النباتات خلال هذه الفترة لذا فإن إضافة الأسمدة خلال هذه الفترة تعد غير ضرورية حيث لا تستفيد منها النباتات بالإضافة إلى أنها قد تسبب أضراراً خطيرة للجذور وعليه يجب إيقاف التسميد بعد انتهاء فترة النمو والتزهر والتي تتبين من علامة غايية إلى أخرى ومن نوع إلى آخر وحتى بين الأصناف مع مراعاة ألا يوقف عنها الماء حيث أن النباتات لا تستطيع مقاومة التربة الجافة. وكاعدة تد المدة بين عشرة أيام إلى أربعة عشر يوماً مناسبة لأضافة الأسمدة للنباتات وخلال موسم نموها السريع والفضل طريقة لأضافة السماد المائي هي أن يكون السماد بشكل محلول ويضاف إلى الماء بسبب وتراكم مفرقة لكل نوع من النباتات أو أن إضافة السماد بدون ماء يسبب أضراراً للجذور عند امتصاصها له وغالباً ما يوضح بأن تكون التراكيز منخفضة حيث أن التراكيز العالية من الأسمدة لأضافة تسبب موت نويات الجذور وفي النهاية موت النباتات.

لا تقتصر متطلبات النباتات الضرورية على وفرة الحرارة والضوء والتهوية والارواء والتربة المناسبة فقط بل يجب تزييدها بانتظام بمختلف العناصر الغذائية التي تحتاجها وفي الأوقات اللازمة. إضافة إلى ذلك تستمر النباتات في الحياة فلها باس الحاجة إلى العناصر الغذائية وخاصة الأساسية منها كالنيتروجين والفوسفور والبوتاسيوم والتي تجوز للنباتات عن طريق اضافتها للتربة وكذلك حاجتها إلى كميات قليلة من العناصر الأخرى النادرة والتي قد تتواجد طبيعياً في التربة وفي حالة افتقارها لها يمكن اضافتها بكيات قليلة جداً.



المنشأة العامة للصناعات المطاطية



بمناسبة الذكرى (٤١) لتأسيس حزب الجماهير العربية حزب البعث العربي الاشتراكي، اتقدم باسم منتسبي المنشأة العامة للصناعات المطاطية بالشكر والتكريم واسمى للتبريكات إلى قائد النصر وباني نهضة العراق السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله متمنين لسيادته دوام العز والسؤدد ونشيدنا الابي وجيشنا العظيم النصر الحاسم على اعدائنا العنصريين ..

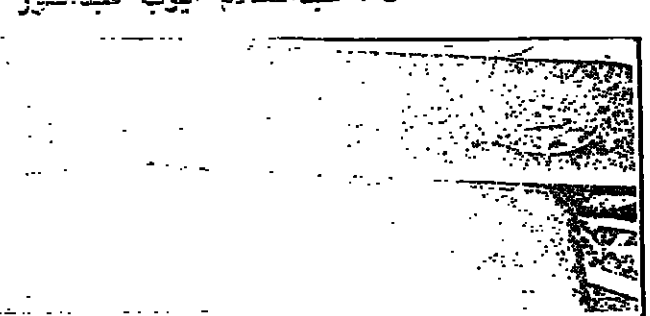
المنشأة العامة للصناعات المطاطية



مناسبة الذكرى (٤١) لميلاد حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي التي تتصل بافراح جماهير شعبنا العراقي وابناء امتنا العربية المجيدة في احياء لحياتنا الممتلئة بعبق ذكرى ميلاد القائد وتبشير النصر الحاسم. نتقدم بأزكى التحية وأعطر التحيات إلى قائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله داعين المولى القدير أن يمن على قائدنا بالعمر المديد لقيادة شعبنا نحو ذرى المجد والشموخ ..

هل يساعد الذهب في علاج تشنجات العضلات؟

منذ عشرات السنين وصف الأطباء تشنجات العضلات بأنها مرض ناتج عن نقص الكالسيوم في الدم. ولكن في السنوات الأخيرة وجد أن تشنجات العضلات قد تحدث أيضاً عند نقص البوتاسيوم في الدم. وتشنجات العضلات هي تشنجات مفاجئة ومؤلمة تحدث عادة في الساقين واليدين. وتشنجات العضلات قد تحدث أيضاً عند نقص البوتاسيوم في الدم. وتشنجات العضلات هي تشنجات مفاجئة ومؤلمة تحدث عادة في الساقين واليدين. وتشنجات العضلات قد تحدث أيضاً عند نقص البوتاسيوم في الدم.



١ - الفازل - كان (مبتدئة) ١٣ - تلك السنية (١) - أنواع أو أصناف ١٤ - يحيى أو يحيى - عطاء (م) - يحيى (م) ١٥ - من الشخصية نتج مصر وحرعاً من الترويض - نس

حل الشبكة المخفية

١ - قائد عربي سلمي (م) - القول بالامر الواقع (م) ٢ - من مظهر غسليين - طعيم - حرف مكر ٣ - مسافرون - يوزم العدو (م) - اسد

٤ - مناص - ثلثا روح - صديقي (م) ٥ - للتعريف - من الخلت - نصف الآخر ٦ - حيوان مفترس - ضرس - كلم مفترس ٧ - من الصحابة (م) - حيوان ٨ - سلاح قديم (جمع) - ليو - الاسم الاول لام الرسول (ص) (م) ٩ - أحد الوالدين - ليو ١٠ - أحد الوالدين - من الأخيك - من العلوم الإنسانية (م) ١١ - مؤذن الرسول (ص) - لعل (م) ١٢ - كاس - حيوان ضخم - جلد

كلمات متقاطعة

ألفي - ١ - من الخلف الراشدين - في الراس (م) ٢ - قلب - من منتجات الحليب - مطروح + حزن ٣ - حرف جر (م) - اكمل العمل - الرجوع للخلف

٤ - شرب - منجل (مبتدئة) - عكس السلام + حرف ٥ - طير مائي - اقبال في المغرب العربي (م) ٦ - عاصمة أوروبية - الخلاب ٧ - للاستكشاف - أضواء (م) - يدي

فكرة الخدمة

تحت ظلال الطبيعة ..

محمود ابراهيم برو

هلنا من الأصل

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة صلاح الدين او قائممقامية قضاء الدور للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في القائممقامية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة الاحتياطية	الوصاف
٢٥٦/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٤٠٠ م ^٢	١٦٠٠/- دينار	عرصة خالية
٢٧٥/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢/٥٠ م ^٢	١٥٣٠/- دينار	عرصة خالية
٣٧٣/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢/٥٠ م ^٢	١٥٣٠/- دينار	عرصة خالية
٣٧٧/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٤٠٠ م ^٢	٢٠٠٠/- دينار	عرصة خالية
٣١٦/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٣٠ م ^٢	١٣٢٠/- دينار	عرصة خالية
٣٦٦/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢/٥٠ م ^٢	١٥٣٠/- دينار	عرصة خالية
٣٧٢/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣٨٢/٥٠ م ^٢	١٥٣٠/- دينار	عرصة خالية
٣٣٦/٧٠ م ٣٦ شمال الدور	٣١٢/٥٠ م ^٢	١٢٥٠/- دينار	عرصة خالية
٨٣٠/١٠ م ٣٥ الدور	٦٠٠ م ^٢	٣٠٠٠/- دينار	عرصة خالية
١٠٧٧/١٠ م ٣٥ الدور	٣٧٥ م ^٢	١٥٠٠/- دينار	عرصة خالية
١٠٤٣/١٠ م ٣٥ الدور	٣١٢/٥٠ م ^٢	١٢٥٠/- دينار	عرصة خالية

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه وبالمزايدة العلنية الواقعة في محافظة ذي قار / الناصرية الى المتقاعدين ومنتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط وخلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة لمحافظة ذي قار للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان . والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

تسلسل العقار والمحلة والقضاء	جنسه	مساحته	القيمة	اوصافه ومشتلاته
٤٢/٥٥٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٤٤٨ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٨/٧٢ م ^٢	١٥٨٧/٢٠٧ دينار	عرصة خالية
٤٢/٤١٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٢١٩ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٤٢٢ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٢٤/٥٠ م ^٢	١٢٤٥٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٥٤٩ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٥٢٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/١٠٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٧٨/٦٧ م ^٢	١٧٨٦/٨٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٣١٤ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/١٠٧ / الزاوية / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٤٠٧ / الزاوية / الناصرية	عرصة	٢٦٢ م ^٢	٢٦٢٠ دينار	عرصة خالية
٣٦/٧٣ / العكر / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٢/٢/٤٩ / العكر / الناصرية	عرصة	١٥٠ م ^٢	١٥٠٠ دينار	عرصة خالية

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات السكنية العائدة لها والمدينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في قائممقامية قضاء الدور للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان القائممقامية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمخاداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

القطعة	المقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة بالدينار	الوصاف
١/٦٠	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
٨/٢٠٦	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٢٢٥	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٢٢٧	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٢٣٦	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٢٤٥	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٣٥٠	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٣٢٢	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٣٢٨	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٣٥١	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٣٢٦	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
١/٢٨٤	١٣ / التجديري	٤٠٠ م ^٢	٥٠٠/- دينار	قطعة ارض سكنية/ خالية
٦٧/١٨	علييات	٣٧٥/٢٠ م ^٢	١٥٧٥٢/- دينار	دار تحتوي على كليور وطعميل واستقبال وطعميل وهول وغرفة نوم ومطبخ وحمام وبيتوتة مشيدة من الطوبوق والسطح مسلح والبناء ملائز تحت الإنشاء (خالية)
١/٢٢١	٨٢ / كصب	٤٥٣ م ^٢	١٥٦٢٤/- دينار	دار تحتوي على كليور وطعميل واستقبال وهول وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وغرفتين فرقتين وغير مشغولة لوجود بعض النواقص مثل الجلم والتاسيسات الكهربائية والمائية

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة القادسية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والمواطنين كافة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما للمرة الثانية تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية وفق القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة القادسية او قائممقامية قضاء الشامية للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في قائممقامية قضاء الشامية في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار والمحلة	مساحته والجنس	القيمة المقدرة لحصة وزارة المالية فلس دينار	اوصافه وواقع حالة ومشتلاته (صنفه)
١٥ م ٥١ / الغزالي	٢/١/٧٥ دونم	١٣٢٦,٢٥٠	بستان حصة وزارة المالية تمام الارض ونصف المغروست
٥٤ م ٣٩ / غفلس	٣/١٤/٥ دونم	٧٠٣,٦٢٥	بستان حصة المالية ربع في الارض والمغروست
٤٨ م ٨ / النصيفة	٧/٥/٢٥ دونم	٩٥١,٠٠٠	بستان حصة المالية نصف في الارض وربع المغروست
٤٩ كذا	٦/١/٥٠ دونم	٧٤٣,٠٠٠	كذا
٥٠ كذا	٢/١٣/- دونم	٢٦٨,٠٠٠	كذا
١١٢ كذا	٦/٧/٧٥ دونم	١٠٧٣,٠٠٠	بستان حصة المالية نصف الارض وربع ونصف المغروست
٢٠٢ كذا	٧٢/٢٣/٢٥ دونم	٢١٦٧,٠٠٠	ارض زراعية حصة المالية سهم واحد من خمسة اسهم وتبلغ ١٤/٥ دونم تقريبا
٤٠ م ٧ / النصيفة	٧٣/١٠/٢٥ دونم	٢٥٢٠,٧٥٠٠	بستان تمام المساحة
٣٣ كذا	٥/٢٤/٢٥ دونم	١٧٤٠,٠٠٠	بستان تمام المساحة
٥/٨ م ٩ / الجبسة	١٢٢٢/١٢/٦٠ دونم	٥٤٢٥,٠٠٠	ارض زراعية حصة المالية ٩١٣٢٠ سهم من اصل ١٢٣٤٦٨٠ سهم وتعدل ٩٠/١٠ دونم
١٢ كذا	١٩٤١/١١/- دونم	٣٣٥٥,٠٠٠	ارض زراعية حصة المالية ٨١٧ سهم من اصل ٢٣٦٤٣ سهم وتعدل ٦٧ دونم

اعلان

لجنة البيع والايجار

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية الكائن في الوزيرية خلف كراج مارسيديس عن بيع المواد المدرجة انواعها واوصافها ادناه فعل راغبى الاشتراك بهذه المزايدة الحضور بالزمان والمكان المعينين ادناه مستصحين معهم التامينات القانونية على ان لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .

المواد	العدد	الساعة	اليوم	مكان البيع
١. دراجة نوع MZ	٣	١٠ صباحا	٤/٩	ديوان الهيئة
٢. مولدة كهربائية قدرة K V - A - 15	١	١١ صباحا	٤/٩	مشروع اسماك الحبانية
٣. ايطالية الصنع	١	١١ صباحا	٤/٩	مشروع اسماك الحبانية
٤. عربية براد سعة ٢٠ طن مع جهاز التبريد	١	١١ صباحا	٤/٩	مشروع اسماك الحبانية

طه ياسين خضير
المدير العام وكالة

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب ساليوات المحافظة الثانية بابل عن وجود مزايدة علنية يوم ١٩٨٨/٤/٩ لبيع المواد المدرجة ادناه فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة اعلاه الحضور الى مديرية ساليوات المحافظة الثانية / بابل مقابل ملعب الادارة المحلية الساعة الواحدة ظهرا وفي الموعد المحدد مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة البضاعة المباعة على ان يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلاية وبلا يمكن مشاهدة المواد في الساليوات المذكورة ادناه اثناء الدوام الرسمي .

التسلسل	اسم المدة	طن	الموقع
١.	كناسات رز اميركي	٣٥٪	سليلو كربلاء
٢.	كناسات رز اميركي	٢٠٪	مجمع حبوب الحلة
٣.	رز اميركي متضرر	٥٠٪	مجمع حبوب الحلة
٤.	رويطة	١٥٪	مجمع حبوب الديوانية
٥.	كناسات رز اميركي	١٣٧٨٠	مجمع حبوب الديوانية
٦.	دنان	١٠٪	سليلو الديوانية/سليلو الشامية
٧.	كناسات رز اميركي	٦٧٣٠	سليلو الشامية
٨.	اكياس جوت ثقافة	٤١٠٠٠ كيس	سليلو الشامية
٩.	اكياس جوت ثقافة	٢٦٢٥٠ كيس	سليلو الديوانية

محسن عبدالحسين محمد
مدير ساليوات المحافظة الثانية / بابل

اعلان

سيقوم فرع زراعة وري ديالى ببيع البستان المنشأة تجاوزا في القطعة ٣ بمقاطعة ١٢ / امام ابو خميس ناحية مركز بعقوبة والبالغة مساحتها ٥ دونم وذلك عن طريق المزايدة العلنية التي ستجرى في مقر الفرع وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٩٨٨/٤/٢٠ فعل راغبى الاشتراك في المزايدة الحضور في الموعد المحدد مستصحين معهم التامينات الاولى البالغة ٢٠٪ علما ان اجور نشر الاعلان وتكاليف التسجيل في دوائر التسجيل العقاري يتحملها المشتري .

جاسم حسين جاسم
رئيس فرع زراعة وري ديالى

محكمة جنح العزيرية

العدد ١٩٨٧/٣٤

اعلان

الى المتهم (الهارب) عبده فديب سليمان - اردني الجنسية مجهول محل الاقامة بناء على احواله على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق العزيرية لاجراء محاكمته امامها وفق المادة ٢٤ فقرة ١ من قانون المرور بالجمهورية محل اقامته حسب الاشعار الماخوذة من مختار منطقة دور الضباط لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية يلزمك الحضور امام هذه المحكمة لاجراء محاكمته عن التهمة المسندة اليك وفق المادة اعلاه وذلك صباح يوم ١٩٨٨/٥/٥ وعند عدم حضورك ستجرى محاكمته غيابيا وفقا للقانون .

قاضي جنح العزيرية
عبد المجيد يونس علي الاسدي

لقد ترقب على سيولة
الزمن ونسبته في الرجح
البعيد ، ان يعدد الاقص
الناظر مدقة النقص ، وتقدّم
مدقة الناظر من قبل الاقص
لفقد جزل الاقص اللطيف عشر
في جزين ، وروى الاول منهما عشر
تسلسله الطبيعي في الرواية ، ثم
روى الفصل الثالث عشر ، قبل ان
يختكم الرواية بلقسم الثاني من
الفصل الثاني عشر ، الذي يتوج
بكتشف النبوة وموت عمه موتا
شبهيا بموت اللطيف المحضوس اثنى
راه اذ يدوم ، والذي ظلت صورتها
تتكرر في ذكائه ، مشككة ارسدا
واضحا لنهاية احداث الرواية .
واختتم الرواية بهذا الجزء يعق من
القطب الدرامي لحدثات ، ويصف
عن الزمن في حركته السريعة
العاصفة كشفا سرجيا . ويتركه اثرا
عميقا لدى القارئ .

أليبحث الذي أشار إلى اثر الصخب والعنف، وكما تضمنه بطريقة تجعلها وكأنها تفسح إلى الاجسام بالزمن، مما يجعلها قريبة من الصخب والعنف التي علما بعض القائد روائية في الزمن، وهذا الزمان بطلها ... فعل جان بيل سارتر، ومن هذا ما علمنا ان بعض هذه النصوص المقتطعة وخاصة تلك كريمة بيل خطف في الترتيب الزمني لافكاره، وقد صفا النص كاملا، استعملنا ان نجد له دافعا اخرى غير الدافع الزمني المبشرة، اني نجد انه مصدره اخر غير الصخب والعنف في كل النص هو، ولكني اعتقد في اني اخط في الترتيب الزمني لافكاره لاني اناك تجد اني كنت ادور مع الفكرة عن الزمان في ستودير وعن الموت، انما اوجهي بعد الانتهاء من الاحتسان وليس قبله، كما تفشل في مخيلتي، في وقتي في تفهم الشخص العالمة قرب الجدار غير صورة او ربما فكرة صورة عن شخص يستحق الى حشرته، يستمع الى نفسه يتحضر

الذي ينتهي بعمل تجريبه الى الفصيلة .
بعد حصول تجاوب القدر الانساني
من اجل الوسيول الى الانسان
السوريان اليه يشر به يشك ..
وي نفس الولات ، وليكن ان تكون
منيرة ، مجرد شخصية بشرية عالية
من شخصيات الازواج ، فبالطاقة التي
تحيط بها ، والانتخاب الذي يمشي
العديد من افراد العائلة والخاصة
محة وكبري مائة . والظلم التي يقع
عليها . كل ذلك يجعل من منيرة رمز
لفكرة ما ، كما انا بعض التفك .
ونعود الى الخصائص الفنية لرواية
الانكسار التي تنتهي اليها الرجوع البعيد
لنفس الى ان الرواة في ما كانوا
ادباء موضوعين ما تدفع مشاركتي في
الاداء ، لتتضمن في الاعمال
والاخراج الى الحد حسب . بل ان
الانكسار والحداد تقسم موضوعها
بتملأنا وانكسار تقسم موضوعها
للحداد والظلم ، وتؤدي هذه الخاصية
ان تجل من الخصائص الفنية ، ايروها
ان نعود الى حداد تقسم موضوعها

السريحي، تحقيق. نحن في مكانه أن يظهر التضامنات، وصرح بأن: «إن تجريدي مضمّن تحت الأبوّة في دار سريحيّة في محلّة باب الشيخ، وأما أحداث هذه الأحداث فتشمل إزياء واحتفالات أخرى في مدينة بغداد ...» عن أن هنّما الزميراني والريصاني، تبيّن أن كلّ من سريحي والريصاني، يفسّر ذلك من خلال تشييد الزميراني في الرواية: «ففي الأذهان الزميرانية الرواية، وبعبارة أحسن بنسبة إلى الحياة معروية، وبعبارة أخرى بولائها إيماناً بنسبة عندنا: سريحي ...» وبعبارة أخرى: يفسّس ذلك من خلال تشييد الزميراني في الرواية: «ففي الأذهان الزميرانية الرواية، وبعبارة أحسن بنسبة إلى الحياة معروية، وبعبارة أخرى بولائها إيماناً بنسبة عندنا: سريحي ...» وبعبارة أخرى: يفسّس ذلك من خلال تشييد الزميراني في الرواية: «ففي الأذهان الزميرانية الرواية، وبعبارة أحسن بنسبة إلى الحياة معروية، وبعبارة أخرى بولائها إيماناً بنسبة عندنا: سريحي ...»

السكولوية بكونها من شأنه أن يترك
أثره في تسريع الحداثة وتغيير الواقع
السرد من البطل إلى السيرة ..
بالفرغم من الحداثة الباطني، في الواقع
الإلهي، فإن إحساس القارئ، بسرعة
السرد يدفع من فحواه أن شيئاً ما
مخفياً. وهذا التسريع
للحكاية، الذي يشر إلى موير يؤكد
باحتكاك بين الزمان من أنه يرى أن رؤيته
ستتسبب في التناقضات عصرية هي
يقول عن المكان في الزمان وهو حين
يقول عن تسببها في حاله ..
أن يترك في لحظة واحدة أكبر دور ممكن
من التسريع ..
تسبب في تسريع هذا الدراماتيكي
لوحدة الزمن في الرواية .. من حيث
السيرة الرويحية للحدث .. خدعة
عاصفة .. من هنا أيضاً ديناميكية
تسبب في تسريع ..
رواية في الرجوع البعيد .. تؤدي
وظيفة الإسراع .. صفة صريحة جداً
في وحدة سردية صغرى .. هي تلك التي
تتعلق بقرينة .. مدمجة .. فارق
الحياة .. أن هدست سيرة وقائع

مات الكلب وهو يحالط فيه
أيضاً. ومن هنا دلالة الصيغة التي
لزم فيها فصلان عن وظيفة الإصراد التي
يؤديها ..

هذا الشارع المبلل وأرضه المبلط
بالخ، كان يرتفع بقعة وهو يتخطى إلى
الائق، كان انفتاح السماء فوقه ..

يسمح بصوت الإطارات التارية
أسد يصوت الالم المفلت في فخذة
فقلت أصابعي يده يسلمت دافه .. ثم
عرف أن يفرغته الالم الرميدي .. في
صدره وكفته .. أنه لم ينجح .. وتروى
جسده اللزوث بالطين والماء ويرتجف
يشكل موع على أسنن الشارع الخالط
ص ٣٧٤ ..

في موت مدحة يتعاقب
اجتماعي ما هو مكتوب على حد زعمي أن
نجد له مثيلاً في الرواية العربية
ويأسنأه بعض روايات الكتب
تجيب مخطوطة - وما ذكرنا على أنه
ما. بموت بل رواية - العهد .. للكاتبين
الابناني لابنود ..

أزمة أخرى ..

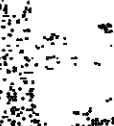
ولقد نفع هذا التقديم والتأخير في فصل الرواية والإشارات العديدة إلى الزمن إلى الساعة وفصلها، كقول الراوي «كانت الشمس على التربة العالية بمصر» ذائبة «الذي يعد إلى الأمان» قول كيريتش «في الصباح والعتل» «للميع فوكلتر عسل سقطة على عارضة الشباك على الستائر» كانت الساعة بين الساعة والثامنة» و«قولي كيرمي ووجدت عن الود» «ولقد اعتقد أني خلط في الترتيب الزمني للأكاري» وغير ذلك في إشارات إلى الترتيب الزمني، فضلا عن رؤية مدحة التي يرى فيها نفسه رجل مخبراً ويرى بعض أجزاء جسد منيع، ثم يرويه أن يستيقظ من نومه ويتذكر رؤياه. ذاب الهاء الذي يعد هو أيضا إلى الأمان محولة قول كيرتي «وأخافه وكما هو وضعه سقطة على رفية كادي محولة تنفيذ القتل» كل ذلك فضلا عن تقديم الفصل يبروي بنجي برتاتي «نيسان ١٩٦٨ في الفصل الثاني الذي يروي كوتري» وتاريخه «حزيران ١٩٦٠» كل ذلك دفع بعضهم إلى القول بوجوب مؤثرات كتيبة من رواية الصنب والعتف في الترجع المبدع.

حضوره ، يستمع إلى نفسه ويحضر هكذا .. يحضر وإو للحظة ، لثانية ، لأكثر من الثانية . تسمع أذناه صوت موته . فتلك أو تلك الذي يصطدم في داخله ، في مكان من وعيه يصدم في باخر ... كاك ... ثم تعمره الظلمات من ١٥٧ إلى ان ميتانيقيا الكاتب تصنع اسلوبه ، كما يقول سارتر ، وميتانيقيا التكراري في المرتبة الأولى ، الموت ، أما الزمن ، فهو يأتي في مرتبة ثانية . وسبب انه يقول ان الموت ، وعندما تضع النص ان تقنانه بالرغم من طوله ، الى جانب كلمات الاخر موشكين يحل رواية « الأبله » لستوفسكي ، من اللحظة الأخيرة من حياة الحكيم بالأعدام ، تكشف الشبه الشديد بينها وبين كلمات كيرك ، كما تكشف ان مفهوم التكراري الزمان والكان وهو ما تستشير إليه لاحقاً - هو نفس مفهوم لستوفسكي في الرواية موشكين عن اللحظة الأخيرة في حياة الحكيم بالأعدام ، عندما يتقدم في الحكم ... وهو في خلال هذا يلحظ ويتذكر كل شيء ، وفيه تلكه الأيمان ان يتسلاهم .. ويسبب تلكه النقطة الاستيعاب ان ينفق وعيه ، ويستمرده عن الحالة حتى الرواية من الثانية

الرجع البعيد . اتنا أزاء نط من الرواية ، تختلف تقنيات السرد فيها من تلك التقنيات المعروفة في الرواية الواقعية أو الطبيعية ، وكذلك الانشائية ، ذاك ان الرجع البعيد ، تنتمي الى نط من الرواية دعاهما بعض النقاد ، مثل فريدريك هومان بـ « رواية الاكثار » متشقا هذا التسمية من رواية « المتقلبة » لادوس هكسلي . ويشير هومان الى ان هذه الرواية هي شكل

الرجع
الاسرة

قصة الثانية



الشيخ
«
الدكتور شجاع الحنطي

سحق البرية .. ملحة .. حليب وافر
عذبة .. بعد ان هدست عروقها
يجالئ غير الشراع .. واد اجابة .. ثم
له العين السالطه اولا كان مددا
وسط الشراع له القميص .. الا
الحائل .. كما هوما لغيره .. كانت
عينه السوداوان تفيضان باشعاع
غريب لاقتيل .. كلنا سواد .. الا
تصريحان .. يستقيان .. ١٧ ..
انكره الحاصل الانبثي هدره سردا
مفيدا لونا واحد .. لم يتكرر
الحدث اكثر من مرة عن طريق استمالة
مدحة له غير حوراته الداخلية
الصامتة .. وتقتنئ غير الكلب لديه
بمعين الاجابة .. وعيون الكلب لديه
والكلاب .. الى الجمجم به .. ثم يتكرر
ظهور الكلب المدعوس في رؤيا من
رؤياه .. ان يرى ان ما يدري التائم نفسه
على طريق خارجي في مدينة اوروبية ..
وهو يسأل فانت اذ الكلب .. لم تاتي
هنا اذا كانت اثار التويم به .. في ناري
الطريق ايضا .. كما ضيق المصدر
تلاوج في نفسه رغبة عارمة في البقاء ..
عينها الكحل الحضر تنقنا دمعا لجم ..
بسكون ..

ولايتنهي سر قصة الكلب .. التي
تؤدي طبقة الارصاد والمزيم .. التي

رؤسها اخرى ...

يجب تحديثها او الحديث عنها ...

كثير الكتابات والزمن الواقعي الذي تستغرق الاجراءات ... فضلا عن الذين التاريخي التي تستر ابل من هذا ...

ولقد ذكر الاجراءات التي تم تنفيذها في الصفحة الاخرى ...

بمجرد ...

مباشرة ... وزين يمكن من شياء ...

١٩٦٦ وحتى ايلول من عام ١٩٦٧ ...

اما الذين التاريخي لاجراءات ...

تتألفها الولاية ... فمما اشارت عنه ...

الى انها تقع عام ١٩٦٦ واسمها ...

الاشارة مباشرة الى لسان مفتح ...

حوار صامت وبصفة الاسلوب غير ...

المباشر ... حين يقول : يجب ...

نجد المجتمع التي تنتهي الى ...

لانتمية ... التعميم ... الى المجتمع ...

العراقي في سنة ١٩٦٦ ... وانه مجتهد ...

الاستقرار ... مجتمع اللا مستقر ...

ص ١١٧ ...

اما الذين الواقعي الذي تستغرق ...

الاجراءات ... فيمكن تحديثه بمصر ...

لديها ... ففي بعد احداث الولاية ...


يشار الى نهاب كريم لغرض القرامة ...

فواز ... كما يشار الى ان هذه الولاية ...

لديهم ... كمها جدا ...


الرجع البعيد دراسة في البناء

الحلقة الثانية



مؤلف: الدكتور

مفهوم التفكير الإيجابي والكنز - وهو ما نستشره إليه لاحقاً - هو نفس مفهوم استوستيفسكي بظل الحياة وموسيقى عن الصحة الأخوية في ألام الحكم والاعلام، عندما يتخذ في الحكم: كل شيء، وفي خلال هذه ولا حظ ويتكرر ك...، ومنه نقطة لا يمكن أن يتسلسلها... ويسبق هذه النقطة لا يتسلسل أن يوقف هذه، وتستمر هذه الحالة حتى الربع الأخير من الثانية الأخيرة...
أي عندما توضع عقير الشقي فوق الشقية، ثم ينمض تفكير ويظم، تلك هي النقطة. إن يظم انه الآن فقط سميت. وهو ينمض لصديق الحديد فيقول راسه... أو كنت في موضعه لاتصمت، بقيت، إن ذلك الصديق، وإسمعت أيضاً، ومن المحتمل ألا تستغرق فترة الانتصان أكثر من عشر ثانية. ولكن الانتصان لمعاً سيسمع هذا الصوت. ثم تصون إن بعض الناس يقولون أن الناس على حيل، يتغير. في تلك اللحظة التي يلزم... تصون أن لا تصون... استمر ولخص ثوان بعد ذلك... وإلزام عن إن رواية الربع البعيد، تنتمي في سنها المتحد، إلى ساريجي لتفصيل، إلى نمط من رواية أطلق البعوض عليه التسمية "الرباعية"، وتعد رواية التسمية والعنف واحدة من هذه الرباعيات. عن الرغم من ذلك فإن أنسان بناة الزمن في الربع البعيد كرسى التماسك الزمنية إلى استوستيفسكي وخاصة في روايته، الألام، ك...



مختار بن
الحسين

والتحليل ، وإن تهين وإلى حد كبير
تقتيد الوقت ، وإن يسود الإيقاع
البيئي عن السرد في الرواية ..
وأذا كان هذا التحليل للأحداث
والتأمل للعالم ولكثير من الظواهر
الكونية والاجتماعية . يعبر عن نفسه
بسهولة في الرواية أو السرد الذاتي ،
أي عندما تكون الشخصيات المشاركة في
الأحداث . هي التي تروي هذه
الشخصية كشخصية كريمة . وبخاصة
منيرة ، بحيث تبدو الفصول التي يرويها
هذه الشخصيات . خاصة الفصول
الخاصة بكمرو فصولا للأفكار
والتأملات أكثر منها فصولا للإبلاغ ..

وأما شطرانك المجزيين السكنى
الحايك الثاني، تلكا الجزوان المتواتر
يصبح الحايك معهما مجد الصلوة
كالحايك، وأصله صلوة، تسجل كل
مايسرد منهما من كلام .

عن علي القصص في الرجح البعيد،
ينسب من جهة ثالثة، بالآكثر من
خصائص القصص في الرواية الانطباعية
ورواية تيار الوعي، ان غالبا ما يتم
القفز على فترات عريضة وإزمان بين
دون نكر هذه الأزمات، ولا يذكر هذه
الوقائع أو الجزوان التي لا يسترها اليأس
السرد . وفي الفترة الواقعة بين فصل
الاول والفصل الثاني وفي فوج نعت
عريضة نسبيا، ويؤدي هذا الامر الى
الحد من السبيل الذي يتسبب به إيقاع
السرد، ومن تضخم وضيعة، الولفة،
المتضمنة في الرواية عن التحليل والتأمل
وقسفة الاحداث .

القول في الرواية والأوصاف والتمثيل :

بالرغم من ان بعض النقاد كالسيد
موير، يرى ان العالم الخيالي للرواية
الدرامية، يقع في الزمان، فالأوصاف
في رواية الجاني البعيد التي تستمد
روايتها من انكسار الزمن بسبب، بل في
الزمان ايضا، ان تقويم كل زمن
والمتناقص رافق متجاورة في المكان
والفشار الخيالي باختلاف ان الرواية
الدرامية للروائي الكبير دستوفسكي
تتمكن في رؤيته المتنامية في المكان
وفي ذلك يقول : انهم انما أوصفت
للرواية الفنية دستوفسكي
تتمسك في التمثيل، بل في التماثيل وفي

وعلى طريق خارجي في مدينة أوبسيدا
وهو عراقي فتي - ثلث الثياب - لم تاتي
أذا كانت الكلاب تدور على قناريه
الطريق أيضا - فسر قصة الكلب ، التي
تتعلق في نفس رغبة عابرة في البكاء ..
بينما الكلب المحترف - تتفانى دموعا تجري
تؤذي ..

ولابنتي سرد قصة الكلب ، التي
تدور عليها الإصرار والتزميز ، التي
عند ذلك الحد ، إذا يستعيد معنا
صوتونه مرة أخرى - بعد أن اصبحنا
كثارة على يقين من أن موتا شبيها بموت
الكلب لإسماع - واقع - ليكنك لنا
احسانا بنا إلى الموت الذي نقتضاه ،
وشك أن يقع ، وأن الضحية هو حادثة
نفسه . وفي الجزء الثاني من الفصل
الثاني عشر ، وفي الوقت الذي يسمي
دوي الحية - ويصاحبه السري في القسم
لجأ إلى الحية - والذي يقع في غرة
حسين ، نزع أحدا مديحة - تعود
سيرة الكلب المحترف إلى زاكرة عمدة
فإذا القدر الذي كان يجاور ويناور حتى
الآن اصبح شريك الوقوع . وفي الوقت
الذي يري مديحة في أحد أحلامه أنها
يرطن زوجه منظره ويمنع قسدا
يأري مديحة وهو ينظر إلى المرأة في حديقته
لا قاتل ، وشخصيا لا جازر .
الراوي - لا يبدو على وجهه مطلقا أن
يبدو - وأن يكون قاتلا في الحلم أو في
الحقيقة ، وهذه النضاض اللذان
يحييان باذنه ومنه ، وذلك الاستجابا
الخفية في مفتحة ، بل بالآخرى ،
الطعام السري له ثمينة عنانه

الواقعي من المعجم. أنه وجدته
الواقعي في سنة ١٩٦٢. أنه وجدته
الاستقراء. من مجتبى الاستقراء
ص ١٧٧ ...

١- من الذين اتبعوا الذي تستغرقه
الإحداث. فيمكن تحديده بخصيص
تقريبية. فهي فيه لغز الوان
يشار إلى فخر كريم لغز القراءة
فؤاد. كما يشار إلى أن هذه المراء-
لديهمها. مكية جدا. من
المتحاشين الثنائية. وإذا علمنا
المتحاشين الثنائية غير عامة.
أواخر اخيل من كل عام. أدركنا
لقاء كريم وفؤاد يتم في أواخر نيسان
أول مايس. وإذا ما أدركنا أن
الفصل الثالث عام. وهو الفصل الأول
الأسبق. فهو أوسع نطاقا من
١٩٦٢. صيغة مطلوما لدينا. من
الذين اتبعوا الواقعي للأحداث يستد-
عانا كاملا أو أقل بقليل.

الواش

١- الفصحى والصف. ولهم فؤاد
ترجمة جيرا إبراهيم جيرا. دار الآداب
ص ١٦٦.

٢- انظر الواقعي والواقعي وتاريخ الواقعي
الاسمي فيهما. في سنة عواد.
الواقعي الثقافية ١٩٨٧. ص ٢٥٩
٢٠- رؤية الآلام. عدد الرابع. نوب-
ص ٩٠ - ٩٤.

٣- الآلة - استوفسوف
حسن محمد القلبي. سلسلة الآ-
ص ٩٩

٤- فصحيا الواقعي الصبيح. منش-
وركايدو. ترجمة مينا الجويم. منش-
١٩٧٧. ص ٢٥٢

القائم للكون أو الدراسة أو التقدير
والفان للعلماء الأديبي
يقيم معقنا بالآثار الأديبي
أساسنا بالجمال
الجمالية في هذا العمل
القصص جدا اثبات مؤثرات علمية
النسب من أدم أدم أدم
الأخرى ، أو من الأثرين معين يتسلي إلى
لغة معينة إلى الأثر الآخر ، خاصة
يمكن الكتاب الأديبي واللعنة
الشخصية أفصل
الاشخاص ، وتعمل إلى هضم المؤثرات
وتشعلا ، وخلفها بصورة جيدة .
والكي نستطيع اكتشاف هضمنا
المؤثرات في أدب التنكري ، ينبغي أن
نعم للتفكير في أصل القصص ،
التي القصة حسب ، أو على التنكري
كتب القصص شهيرة ، الطريق إلى
المدينة ، يخفق فيها العمل ، عيود ،
قلت الله البهاء ، التي مارست التنكري
دون أن تدري ما فعلت بفنفسها
وحيث يقدم عيود في قلبها غسلا للماز
ضيقون من أسرته ، وحيث يشهد
أخبره ليحطها ، ينهار بكاي حين تسأل
ظننا وتلتها وفي قاعة القاصص قد
القصص وشهدنا . هذا ترجمة القاصص
والفعل إلى العربية ، لا ندري ما إذا
كل القاصص قد طلع على من طريق
قراصها في لغتها الأصلية أو في ترجمتها
الفرنسية .
على أن تأتي فوكرت أن فاجدة . فف
التي ذكرني يضيف كثيرا عن عالم
الخاص . ولعل هذا الملامح الخاصة
للكاتب ، أقرب إلى ملامحه
ستوفيقها في أو فوكرت ولقد اهتمت

الأخيرة ..
 أي عندما توضع عتق الشقي فوق
 الشقية ، ثم يمتص فيظن ويعلم ، تلك
 هي النقطة . أن يعلم انه انطلق
 سيوموت . وهو يمتص لصبر الحنين
 فوق راسه . واو كنت في موضعه
 لاصمت . يقينا ، الى ذلك الصبر ،
 واسمعت ايضا ، ومن المحتال الا
 تستدق قنطرة الانتصاف لكن عثر
 ثانيا ، ولكن الانتصاف فلما يسبح هذا
 الصورت . ثم تصورن ان بعض الناس
 يقولون ان الراش حين يطير ، يشعر في
 تلك اللحظة انه يطير .. تصورن لو ان
 الاحساس استمر واو حسن ثواب بعد
 ذلك .. والفرغم من ان رواية
 الزوج البعيد ، تنتهي في سردها
 المتعدد ، في ساريلها للتدوين ، الى
 نسط من الرواية اطلق البيض عليه
 تسمية « الرباعية » . وتعد رواية
 الصبي والغفب واحدة من هذه
 الرباعيات . على الرغم من ذلك فإن
 انساب يثاء التزم في الزوج البعيد كثر
 من الانساق الزمنية لدى مستويشكي
 وخاصة في روايته « الاله » .

زمن السرد من حيث السرعة والبطء :
 ان العلاقة بين السرد والقصّة
 المختلة ، والخطاب والتخيّل ، تتخذ
 اشكالا وتبنيات مختلفة ، وتتوارى هذه
 التقنيات بين « المشهد » والبناء يتطابق
 فيه السرد مع الحكاية ، ويعد اشد
 اشكال السرد بطلما ، وفيه ، الحذف ،
 او القفزة ، يعد أكثر وأشد اشكال
 السرد السريع . بينما تعد القفلة
 شكلا من اشكال تسريع السرعة ،
 بالرغم من انها لا تسرع من القصة ،
 اما « الوقفة » فهي الشكّل الذي يتوقف

التحليل ، وإن تعجيب وإلى حد كبير تقنية ، الوقت ، وأن يسود الإيقاع البطيء على السرد في الرواية .
والذي كان هذا التحليل للأحداث والتماثل والتناقض ولكن من الظواهر الكونية والاجتماعية . يعبر عن نفسه بسهولة في الرواية أو السرد الذاتي ، أي عندما تكون الشخصيات المشاركة في الأحداث ، هي التي تروي هذه الأحداث ، كشخصية كريم ، وشخصية منيرة ، بحيث تبدو الفصول التي تروها هذه الشخصيات . وخاصة الفصول الخاصة بكريم فصولا للآخرين .. والمآلات أكثر منها فصولا للآخرين ..

إذا كان الأمر كذلك بالنسبة للشخصيات السائرة ، فإن من شأن الرواية أو السرد الموضوعي للأحداث ، ومن شأن السرد الموضوعي المتني للجهول ، أن يستخدم تقنيات معينة ، وليكنه الأحداث ويوجب الشخصية التي تروي الأحداث من وجهة نظرهما تتناول الأحداث والعالم . ومن هنا كان الاستخدام الواسع ، لما يسمى بالفقرسية ، أو الأسلوب غير المباشر ، أو ما تسميه السرد الأليكتريزي دوريت كين . هي الجوار السرد أو الفصل المؤبد ، بصورة واسعة في الفصل

سبيلنا على سبيلنا، إلهيحياتنا من
والتيقنوا، متخذًا، حينها، سبيلنا
شيخوتكم
ويتم الإصرار في حالات أخرى عن
الطريق، خاصةً مصغرة، يُزَيَّن في مكان من
السرد، حيثُ، في بعض الأحيان، الضمان
الإنشائي، والخارجي على السرد، ومن
الامتثال إلى غيت القصة، وخاصةً
سخرية، دائمًا عندما يقوم هاملت
بتشغيل مشهد تيلي - بهب، حسب السب
في أنه على غري من عامه، في
أشبهه الثاني، من الفصل الثالث من
إنشائية شيل - كرويديا وقد عرفت
بعض روايات دستوفسكي، وخاصةً
رواية الأبليس من هذا الإصرار. لا يقوم
مويشكين في رواية أحداث التماسك
يسد ذلك، خاصةً شاهدتها في مدينة
نيون، ويتشقق بعامه رجل، حكم عليه
تأديمه، ويخطئ السرد عن الاعدام
بأنه، عن طريق، في سلسلة طرائف
أصبحت من اثنين من سلسلة طرائف
يتمثل الشخصيات في الرواية
والقراءة، ما، يتباين بالجاذبية إلى
توشك أن تقع وهذا أمر يحدث في الحدث
على حد تعبير موير - أنشاعا يليك
يلمح، فيقول الرواية، أنشاعا حكم عليه
بالإعدام، لكن الذي يرى دستوفسكي
تصم بمرحلة، في السلسلة التي تتحقق
نيتها نموذج الشخصيات والقراءة
بأن، ويوجه، سيشل، بتسايسها
بأنه السلسلة، يبدع الزمن الذي
عبره، يلح، عيوا، يتحول، ويتهيأ بنفس
الطبعة

والآن، كان الزمن في الخبرة البشرية لا
الزمن الفيزيائي أو الفيزيائي، ومن
الزمن الذي في الرواية، لا مثل هذا
الإصرار، يخلو، دوماً، من الزمن النصي أو

فقد هذا الحد. إذ استعبدت إحدى صوريته مرة أخرى - بعد أن أصبحت كدراء على يقين من أن موتاً شبيهاً بموت الكلب لإحالة واقع - وقد كلفنا أحاسناً باليوت التي تفتتقنا، وشك أن يقع. وأن الضحية هو نفسه. في الجزء الأول من الفصل الثاني، نلاحظ - وفي الوقت الذي يسبق دورى المدافع - ويحصل الحي السبع لجأ إلى الحي مدحة - والذي تقع فيه غرفة - حسين - نزع أحداً مدحية - تعود صورة الحاضر المتضرر إلى ذاكرة مدحة - فإذا القدر الذي كان يجاور وينادي. وفي الأولى أصبح ويشك الوقوع. وفي الوقت الذي يرى مدحة في أحد أحلام نومه أنه يطمئن زوجته مبرومة ويمنق جسدها - يرى مدحة وهو ينظر في المرآة - ويقتل - وأخيراً - وأخيراً - الراوي - لا يبدو على وجهه مطلقاً أن يعرفه أن يكن قاتلاً في الحلم أو الضحية. وهذا الحضان اللذان يجملان باهق وهم. وذلك الإحراجية الخفية في مفتحه. من بالآخرى. الانطباع السري لا يثمة عنه. أمارات شخص يورد مورد الهلاك اختارت ظهره شديدة سريعة سيماهم في وجههم. ثم أصاعت ذهنه. لحظة. صورة خائفة للحيوان الكلب الضخم. العيان الجمرات الإشارة السطحة الأخيرة من ٢٠٢ - ويتضمن مدحة على شكل أفكان الحضان فيه. ويتضمن للحياة. ويعرف العود إلى زوجة. إلى أثناء. ولكن بعد أن غطرت لها. وصفع عنها. ونزح عن يحاولون الخروج من الحي المحاصر. يخفف ويومت برصاصة تخترق فخذين الأولى وهو يعبر الشارع راكضاً. تماماً. كـ

الامتحانات النهائية. وإذا ما علمنا
الامتحانات النهائية تجرى عادة
أدركنا أن
لقاء كريم وفؤاد يتم في أواخر نيسان
في أيار. وإذا ما أدركنا أن
الفصل الثاني عشر. وفي الفصل ١٢
في الرواية - هو أوسع من
١٩٦٣ أصبح معلوما لدينا.
من الزمن اللائقي لاحداث يستد
عما كاملا أو اقل بكثير.
الواش
المصنف والصف. وقد فوكر
ترجمة جبر إبراهيم بيبر. في ذات الباب
ص. ١٦٦ ص.
١- انظر الى الرواية وتأثير عيواد
الاسميه فيها. في الترجمة عيواد
الشؤون النجاشي ١٩٨٧ ص ٦٩
٢- مجلة الإلام. العدد الرابع. -
ص ٩٠ - ص ٩٨
٣- الآلة - ستوسيفسكي
حين سعد القبايني. سلسلة الإلام
ص ٩٩
٤- فقصايا الصبيح. -
ريكرود. ترجمة صباح الجبيل. منش
١٩٧٧ ص ٢٥٢
٥- انظر اشكال الرواية الحديثة
تحرير وإختصار إيمان فان التوكور. -
الطبعة من ٢٥٩ ص.
٦- انظر من رواية الصوت الواحد
التي متعددة الأصوات فاضل تامر جبر
الثورة في ١٩٨٧/١١/٢٢
٧- فقصايا الفن الإبراهيمي
ستوسيفسكي. ترجمة - جليل
الكريني. في الشؤون الثقافية ص ٤١
٨- انظر فقصايا الإبراهيمي ص ٦٦
٩- ٦٦ - ٦٧
١٠- الرواية ابراهيمي
ابراهيم السبيلي ص ٧٧
١١- فقصايا الإبراهيمي
ستوسيفسكي ص ٥٢

قصیدتان

مجيد الموسوي

الى : كاظم الحجاج

- الحصة

٢ - الخيمة

ي عليك الطوفولة ، ملقحة بالقراب
ورائحة الطين في المنزل القروي .
واسفلنا الحديسية .
والعتيق المستعمرة فوق الظهور الشد
إية ذاكرة للتراث
وإية ذاكرة للحريفاء
ي عليك الشناعات
والمعطف المطري المثقب .
معطف المطري .
اكان لنا معطف مطري ، إذن ، للقف
اكننا لنا كتف ،
ومنازل :
اذكر أنك فتح في شرفائك
أفكر أنك فتح في الطرقات الضيقة
نمة أدبت في الظل
إية أغنية هائل في لفتاح السما
إية أغنية راوت خفة الظل
وامتلات بالحليف !
ليس مابيننا جبر
والكلمات
ليس مابيننا حجر أو قناطر أو شرا
ليس مابيننا عتبات
إس مابيننا كل هذا الهواء الشفيف
كل هذا الهواء اللينيف

إِنَّ
أَنْتَ ، ثَلَاثَةً ، تَسْتَعِذُّ
الْمَسَافِلَةَ مَابَيْنَ قَلْبِكَ وَالْقَبِيلَةَ
وَتَذَكَّرُ ، حِينَ اسْتِشْأَطَ الْحَصَا
حَوْلَ الْمَدِينَةِ
حَوْلَ كَهْلِكَ
حَوْلَكَ
فَعَزَّتْ أَيُّ الْمَسَافِلِ أَقْرَبَ
مَابَيْنَ قَلْبِكَ وَالْمَوْتِ
أَوْ بَيْنَ قَلْبِكَ وَالْحَبِ
أَيُّ الْمَسَافِلِ تَصْبِحُ الْقَرِيبَ فِي
بَرَى
كَيْفَ فَعَزَّتْ لِحَظَتَهَا ، وَانْتَضَرَّتْ
وَكُنْتَ مَعَ الْمَوْتِ خَبِطَ دِمِ ،
وَشَغَلَا مِنْ الْحَجَرِ الدُمُومِيِّ
تَشْدُدُ حَوْلَكَ انْشِوْمَةُ قَلْبِكَ
أَكُنْ خَيْرًا سَوَى لَنْ تَكُوْذَ إِلَى
وِيَدَيْكَ الْقُرُوبَةِ ،
سَلَفَكَ ،
تِلْكَ الْخُصُومَ الَّتِي لِإِمْلَائِهِ ،
وَالْخِيَمَةَ الْحَالِظَةَ ،
تَكُنْ خَيْرًا سَوَى لَنْ تَكُونَ يَدًا

مَدِينَتِي

قَطْعُ الْفَاصِلَةِ ؟

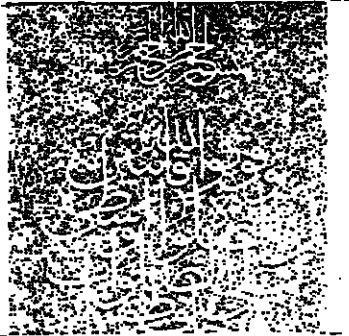
قُل .

سَلَةُ ١

مجلة - كلكش، بالطفة
الحديثة
ولقد رُضَ حجة دراسـة
أضلة إلى مقابلات في الفن
وفي اقتصادية العدد الموسوم
تلخي الحديث: لقد ألهم
الرسامين العراقيين شاعرهم في
والسمنين لقد طوّر
الخط أو تتصل به، فستفقد
مختلف أعمال الخط، ولم يكن
الرسامين والخطاطون والرس
لأسفية مسجلة وحاول بعض
الخطي تكثيف أعمالهم ببعض
الحديثة بينما تمسك بعضهم
والخاصة بالخط العربي
ومعندية الخطاط العراقي
القديم تالاج (كلكش)
يعنون، وأما الفن العراقي
الخط الحديث وخلفه،
قصائد للشعراء مكرم الطليط
عبد الطيف، أضلة إلى قصتين
في ذلك لسان الجميل،
والفرد دراسة في تطو
الالك للذكور، عبد الله أحمد
من الجرحلة للانداد إلى
المهولة المعاصرة في العراق للند
التطبيق للشاعر يسين طه
الانبار لمزك الأبرجي ومن
وعن سفيانة جبرا إلى موسى
لهدي الفزان أضلة إلى اللات

[illegible]

مراجعة كتابي ..



عن دار المأمون لترجمة والنشر، صدر العدد الأول سنة ١٩٨٨ مجلة «كلتاش» باللغة الإنكليزية والتي تعنى بالثقافة الحديثة.

ولقد صدر العدد مجلة دراست فنية، وتحتلج أدبانية ومقالات تعديدية أضالة إلى المتغيرات في الفن والثقافة.

وفي افتتاحية العدد الموسومة (من وحي الخط العربي) يقول الاستاذ نجلي السعدني: «إن التراث الخط العربي النفيس عددا كبيرا من الرسامين والعرفانين شابههم في ذلك شأن عدد كبير من الفنانين البصريين فقد طور الخطاطون العرب الأوائل أشكالاً فنية جديدة تعتمدهم على اتصال به، فسعدواهم المعين، والأوان المحفلة في آخرها مخطط أفصل الخط، ولم تكن زخرفة المخطوطات تدم معاً شيئا، إذ اعتزل الرسامون والخطاطون العرب الأوائل أنجز أعمالهم الفنية وقطعوا فلسفية مسجلة وحاول بعض الرسامين العرب يوحى من هذا الموقوف الفني تكيف أعمالهم المستوحاة من الخط لتلائم الموضوعات الموسوعية الحديثة بينما تمك بعضهم بإلقاء الأساسية والأشكال والأشكال الخاصة بالخط العربي الكلاسي.

وبمقدمة تعاطف موهبان الخط العربي في بغداد خلال شهر نيسان، القدم تعالج (الخط العراقي بين الفن والخط من خلال مقارن الأوائل معنول، والخط العربي وضماكين، ليسين حميد صديقي كما صدر العدد قصائد للشعراء مكرم الطهاني، وسعد الديري، وكريم نشاري وحسنه الطخيليف، أضالة إلى قصتين قصيرتين الأولى للواقف زرار عباس جويشاني، في ذلك العدد الجميل، والثانية للناقص احمد خلف يعنول، «وهنا، في العدد دراسة عن تطور القصيدة العربية ١٩٢٧ - ١٩٣٨» الثلاث للدكتور: د. احمد احمد ومعلقة عن الأغنية البغدادية وروح التعديدية من المرحلة لتعود على عالم الهاشي.

كما حوى العدد دراست عن واقع المعاصرة في العراق للدكتور خالد السططاني وعن قصيدة العرب في التغيير للشاعر يسمين له خلفه وعن الكتابة العراقية: الربيع صديقي التباير لتأليف العراقي وعن المسرح الشعبي العراقي لحسب الاله يصحبه وعن سفينة جبر إلى موسى والمجاسي الأيمية في بغداد في الاربعينيات لمهدي القرزب أضالة إلى المتغيرات الفنية والأدبية.

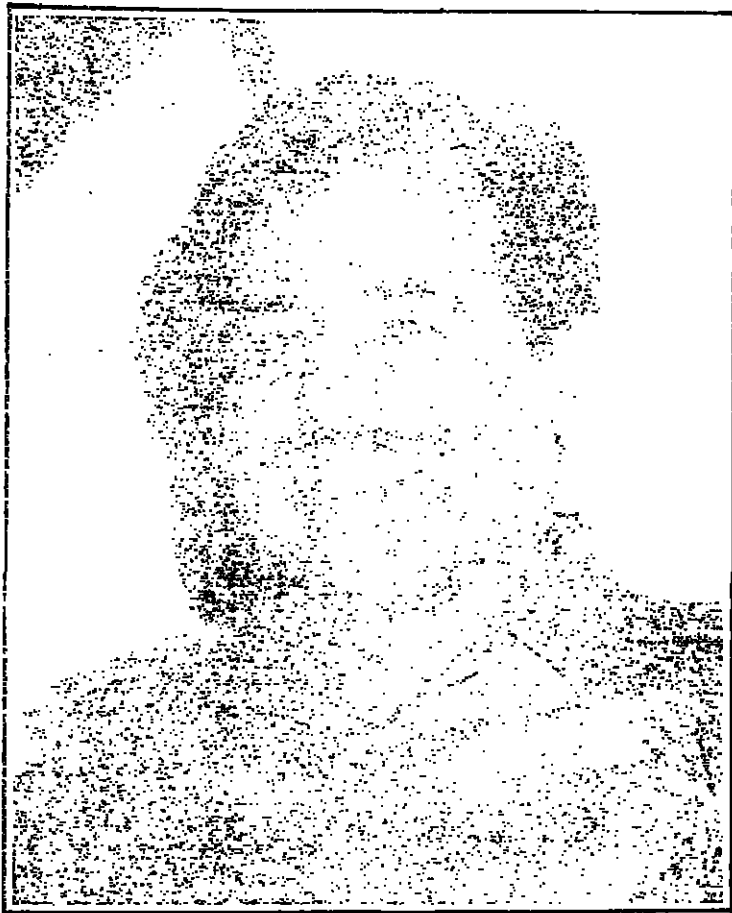
هَذَا مِنْ أَصْلِ

شركة صناعة المواد الانشائية الحديثة

قطاع مختلط

لمناسبة الذكرى (٤١) لتأسيس حزبنا المناضل حزب
البعث العربي الاشتراكي اتقدم باسم كافة منتسبي شركة
صناعة المواد الانشائية الحديثة بازكى التهاني واعطر
التحيات الى قائدنا الفذ رمز شموخ العراقيين وعزتهم
السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله
وجنده الميامين الرابضين في جبهات القتال مجددين عهد
الوفاء والاخلاص للدفاع عن وطننا العزيز من كيد
المعتدين وبذل اقصى الجهود لتعزيز مسيرة التنمية في
قطرنا المناضل وداعين المولى القدير ان يحفظه ويرعاه
لتحقيق امانى وطموحات شعبنا وامتنا في التقدم
والازدهار وان يعيد هذه الذكرى وقد تحقق الانتصار
الحاسم على العدو الايراني الحاقدا ..

المهندس قصي اكرم عبد الجبار
المدير المفوض



الانسان والمعرفة

المخاطر الفنية

لعارفي الآلات الموسيقية

كثرت في يومنا اعداد مترنبي وعازلي الآلات الموسيقية ، كما
 تزداد معها وبشكل مضطرب اعداد المعالجات الفنية التي بدلت
 تسبيحا للآلات تستعملها لعدم معرفة الكثير من الناس
 خصائص التركيب العضلي الفعلي وحرجه أثناء التلعب أو أثناء الاستماع
 لخصائص العديد من المعالجات الموسيقية أو المداينة . إن هناك اعدادا
 كثيرة ومتنوعة تكسب دورها في تحديد اختيار الآلة الموسيقية لعل أبرزها
 وجود التوافق والتجانس بين عضلات الممّع اعداد وظيفة الموسيقى .
 ويمكن تصنيف أنواع الآلات الموسيقية إلى نوعين رئيسيين ، الأولى تقنية
 والثانية وترية . وتصفف الأولى إلى أن تحسبنا كالأبواب والرافعات
 والتي لها نهايات فصف كاسية الشكل معبئة الفم ، وتوضع خارج الفم
 ولكن يتمسك معه ، ويختلف حجم ميليفض منه الممّع الفم تجاه نوع وحجم
 الآلة .

والعزف على الآلات الخشبية بسبب ضغط كبير على الشفاه دفعا
إيما باتجاه الأستنان العلوية والسفلية مسببا إزدياد حساسية
الشفاه ضد الالتهاب والالتهابات الفيروسية.
أما الآلات الخشبية ذات الفصص المغنط والمزجج (كالكسكس) أو
الآبوي) تتميز بكونها ذات حلاقة مثانة مفردة أو مزدوجة معدنية أو
خشبية، وتوضع داخل الفم عند العزف. ويحتمل ضغط أطباء الأسنان
هنا هذا النوع من الآلات بسبب أمراضها تلك وذلك لتسبب التلف
للصليبين بإضرار الأنطق اللساني والتي يتقدم فيها التهاب اللغوي
على السلي بخصوص نقص المناعة وسبب استعمال الآلة الخشبية، حيث أن
هذه الآلات تحتاج إلى ضغط لساني كبير على الأسنان العلوية والأسفلية،
بينما يصنع من بلاستيك عند العزف على السلي في التوضيع بالعزف
على الآلة المفردة أو المزججة القصية ويصنع بالتوافق مع العزف في
حالات نقص المناعة الحادة والتي تتراجع فيها الأسنان العلوية
الخشبية الخلفية بالموضع الجانبي. وقد نظرا لعدم القدرة على إبعاد
تحتوي شفاهي على الآلة الموسيقية. أو عند الإصابة بالقرصة السنية
الأسفلية لتزاحل العزف فيها عند التدفق، مما يؤدي إلى تقرحات
شفاهية واصلاحت مرضية.

ما أزيد من الضغط على الإنسان واللغة عند التعرف ببعض
الاصطلاحات المرضية والاختلافات اللغوية ، كما ويسبب اختصاما للعلم
كما أن التعرف والاختلاف طويلا يسبب إضرار أفراس اللعب وتراكم
الخطأ ، لذا يصبح تكرار مراجعة اللغة الإنسان لفحص وروعي
تواجد لغتين اللغتين على سطور الإنسان والبيئة ، ولغص اطلاق الإنسان
أو وجود أية حقا فيها .

إن أبرز مزايا التعرف على كل قدمه لبعض أو كل استعمل هو
اندماج قدرتهم على التعرف في كل وجود انظم متحركة جديده كانت
الكل وهو أمر تصعب ملاحظته إلا بطرق علاجية معينة ومقدمة
للاستعمال مساند تمتد داخل الجوار - أو العظام كاست الاطام الكاملة أو
ببستعمال مساند ممتدة فاختار .

كما ويصبح بالهجوم أو الأجهزة التعويضية الثابتة غير الإكل بدل
من الأجهزة المتحركة .

الزلات الزلزالية

ان العرف على آلة الكمان والكلاب الاوسط يجب ان يتراقص مع استعمال جملها ولا تكت تخرجت حيلة على الفم ، ان الآلة يجب ان تستعمل بشكل من الارض ويوما حيلة ان مسكها بقوة باليد . لم يجب ان يستند بخفة على اليد في احد طرفيهما ، بينما تستند في طرفها الآخر بين الكف والكف . اي ضغط على الآلة ينتقل بالكلية الى الكتف والاسنن ، ومهما حاول العازف تدوير موضع الآلة على طرفه بفرط ملاحظته . في تجربة اجريت على ثلاث عازف آلة الكمان الاوسط ، وجد ان الاوسط المبسط على الآلة عند العزف يتراوح بين ٨ اوسلات = ٨ اوسلات . ووجد ان معظم العازفين يترافق ويد فترة من عزفهم من شكل في انطباع الاسنن يتراوح ضمن الاطراف المتوسطة والمدى ، والاسنن بالضبط المتخوفة ويعاني من هذه المشاكل العازفين الصغار والكبار على حد سواء .

د . عامر خالد حسن

**لقاء جديد للقضاء
على مرض البرص**

من الممكن القضاء على داء
البرص وإزالته من على وجه
البسيطة خلال عشر
سنوات ، حسبما ادعى الهفدان
المدير العام لمنظمة الصحة
العالمية (who) في بداية عام ١٩٨٧ ،
فقد تجارب أجريت على أول قلل
برص في العالم .
فقد طور اللقاح علماء من بريطانيا
والولايات المتحدة وفنزويلا
فجريت تجارب تحت برنامج (who)
لإدخال في الأمراض الاستوائية ..
يعرف البرص بالمرض الكثر اذ

صليب حوالي ١٢ مليون نسمة في
لأفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، ومع
العلاج الدوائي ضده كان متوفرا في
الأسواق منذ ٤٠ سنة إلا ان عدد
لمصابين اليوم هو بنفس مستوى ماكان
عليه في الخمسينات .
وقد أعلنت منظمة who بان لقاحا
هنا سيكون يتناول اليد بين ٢ - ٥
سنوات . حيث قامت الابحاث الطبية في

بحوث طبية



المعهد القومي البريطاني في لندن هذا
التصريح وإضفاء بانه تطهير لافعال
شعب البرص بصفه بطريقه افعل
توقعوا اذا فعدت من تحضيم اللقاح من
بكتيريا منمأة في جسم الاراديلو (وهو
حيوان صغير ينقل جسمه خلقات
عظمية) نحو الجدير بقتل ان عصابات
البرص تنمو خارج جسم الانسان في
مكانين فقط ، حسب معلومات الطءاء ..
هما جسم الاراديلو . ووسادة الطءاء ..
الفئران .

وحيث انه ليست هناك حيوانات - ارماديلو - كافية العدد لانتاج لقاح كاف لمشروع حماية سكان العالم . فقد بدأ العلماء باستعمال التقنية الحيوية البروتيين على امل تطوير لقاح اصطناعي .. وتعتقد منظمة WHO بان اللقاح قد يوقف المرض في مرضى مصابين به مسبقا اضافة الى وقاية الآخرين .

**نحو ایجاد اتاق
محسن السل**

وعموماً.. كان التلقيح ضد مرض السيل اما ناجحاً او غير فعال فقد كان لفاح (18%) الذي استعمل في الخمسين سنة الماضية - حامياً ضد المرض في بعض الاماكن ولكنه لم يكن فعالاً في أماكن أخرى.. ويبيّن مرض السيل مشكلة صحية كبرى حيث يتغير سنوياً نحو عشرة ايام حياة - كما يحدث منظمة الصحة العالمية who التي تعمل بانتظام على اكل تطوير لفاح أكثر تطوراً ومؤسسات علمية تدرك أهمية مكافحة المرض

التي تسبب عرض المل وتساعد
الابحاث الاخيرة التي اجراها باحثون
من كامبريدج - ماساشوستس
الاميركية - منظمة WHO ان تخطو نحو
هدفها لاجاد لقاحا محسنا .

أعلن الباحثان بأنهما قد شخصتا العامل الباثاني (الجين) الذي يورث عصبية السل الالتهابي من نفوذ خلايا مستضدات ووبائية أساسية وهذا ما يسببهم من تقرير الإصابة بهذه المستضدات (الأناتوبينات) في استغزاف دول علمي هذه عصبية السل.

ويتفق الباحثان بأن هذه المستضدات الخاصة (التي تكتسبها الجزيئات) 100000 إلى 150000 الجزيء متواجدا فيها في مرض السل، علاوة على ذلك، اكتشفت وجود 14 الأناتوبين نفسه في مريض بكتيريم أخرى قريبة (والتي تسمى بكتيريم البرص) بغض النظر عن نوع BCG.

يحيي في بعض الأحيان عصب مرض السل، وخاصة في حديثي عهد مرض السل، ويقع هذا الباحثان بأن من الممكن أن يكون المستضد (100000) العامل هو أحد المستضدات الموجودة في لقاح BCG والتي تشترك في صنع لقاحات ضد كلا المرضين.

جملہ جدید تقییس
محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

استعملته في المفاصل الثلاثة .
ويضم هذا الجهاز منظومة المتصل من
الخرطوم الجوية وجهاز سيطرة
الخرطومية على الخفاف الخارجي له
بحيث يعجز الخنازير مع الخديجة أو
تشنج اللياني الذي يزوده الشخص
تستعمل عن طريق خاص شخصي .
ويقدم الجهاز الحبيب ويطلق على
العينات المتخذة من مياه الامطار او
النساء الحبيب الحبيب الغلافه
الخارجي والذي يوضع على في مكان
مفتوح
ومن المميزات التقنية للجهاز
انها توفر في قبضة محركة من
طرفها تهيئت وعلى طرف جامع في
جثة بطوية لقط او جفاف لقط بحيث
تكون ملائمة لاجل الحبيب الذي يرد
الحذ الغت منه .

تأسست إحدى الشركات
البريطانية جهازاً جديداً، الخوف
للشخص من الموت في الجو وحمل
في الترفيه محبوب للجملة أو
الجافة.

في جهاز (ADSCAD)
والمتحمل للأضرار اعاد يحتوي
على غلاف ذاتي الحركة له التغطية
على غصن تدوير - المحركات والقنوات
التوجيهية في من الضباب والسمي
والطيار - ويمكن انجاز ايضا
القبض بالسمي الضاحية -
والاستشعار والبروز
والصناعة في الهواء

ويتم انجاز الجهاز مبدأ من
البنية التحتية كونه ضيق التوجيه
وسهل التحريك وإمكانة التغطية
شديدة فتمكننا بالانفصال في طائرة
المسيرة (24 قدراً) كما يمكن



غليان مياه المحيطات

إن غاز ثاني أكسيد الكربون الذي يقطر من الغزالات الأخرى ويقاس بالبحر والمضف.

ويتم له هذا الأسلوب تمكن أحد العلماء من حساب مستوى ثاني أكسيد الكربون في الأرض في فترة التبريد ستة من تكوينها وبدأها بالزئبق (10٠) مرة في كمية في الوقت الحاضر وذلك يعني بأن ثاني أكسيد الكربون كان يصل (2٧٨) من الغلاف الجوي غير أن هناك علماء آخرين يؤكدون على أن التقلبات المستخدمة في الحسابات إضافة إلى أن الأرض كانت ساخنة ولكن يعتقدون بأن كمية الكربون المتحرر في الوقت الحاضر لا يمكن اعتداده في حساب كمية الكربون المتحرر قبل مليون سنة.

وإن البراهين التي تؤكد سخونة الأرض

هذا الأشخاص حتى بسبب وجود الصفائح التكتونية النازلة تحت الصفائح الأخرى باتجاه جيب الأرض. (إن الأرض مقسمة إلى عدد من الصفائح التي تتحرك بعضها نحو الآخر وتغور الواحدة تحت الأخرى إلى أعماق الأرض.) ونتيجة لهذا عادت كميات الكاربون إلى باطن الأرض المنصهر عن طريق هذه الصفائح النازلة إلى الأعماق.

وبناء على نظرية قدمت من قبل أحد علماء ناسا الستة يتضح بأن الكاربون ليس بدوره مستمرة (تنتقل من باطن الأرض إلى عمود المياه) حيث وجد بأن

وتعد وكالة ناسا هذه الأرقام أقل قياسات دقيقة كانت لها أي أكسيد الكربون في أجريت من ثماني الأرض على شكل غازات حيث أن أكسيد السيليكا السائلة التي أجريت من قبل علماء آخرين صيد أراء العلماء في ناسا كانت اقل بمرات عشر أو أكثر في (1000 - 100) مرة من الأرقام الجديدة وتزعم هذه التناقضات أن في الصخور المستخدمة في الحسابات السليكا كانت ملوثة مع مزيد أو ينقص من كمية الكربون. لكن العلماء في ناسا أجريت في مختبرات ناسا قد اعتمدت على استخدام نماذج صخرية نقية إضافة إلى استخدام وسائل متقدمة لتجفيف النماذج التي حصلوا عليها من القمر وقد قاموا أيضا بوضع النماذج من الغلاف الجوي وتعموا على حساب مصادر التلوث الأخرى.

لقد تم تحليل نماذج صخرية بسلتية
جمعت من الحافات الموجودة في
الحيطات وتمثل بمناطق البحر
الكاريبي والمحيط الهادي وبوسط المحيط
الاطلسي وقد قورنت كمية الكاربون في
النماذج مع كمية الهليوم (٣) وتظهر
نادر الهليوم ومن نسبة الكاربون إلى
الهليوم تم حساب كمية الكاربون . إن
الاسلوب الذي اتبع في الحسابات
يتضمن ذرق التمزج في الأوكسين
النقي إلى درجة حرارة (٤٥٠) مئوية
قبل تسخينها (١٢٠٠) درجة مئوية
لصهر الصخور وهذا يتحول الهليوم

يشغل تفكير العلماء كثير
من الامور التي تخص
الارض منذ نشوئها وحتى
الآن هذا ويقومون بدراسات عديدة

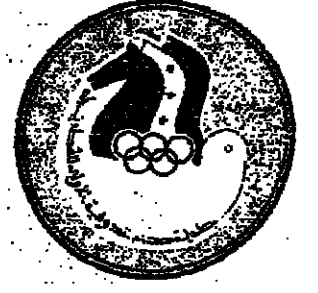
بعضها إلى التوصل إلى نظريات تفسر أواخر الجيولوجية المختلفة. سيمر الدراسات الحديثة إلى أن تلك كانت دافئة في فترة البليون الأولى من نشوئها فقد أعلن أن يعملون في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) مؤخرًا بأن درجة حرارة سطح الأرض قد وصلت في تلك فترة الزمنية إلى حوالي (100) درجة مئوية وهذا يعني أن مياه المحيطات كانت غليان.

[illegible]

تأريخ الكواكب الطويل ربما عادت إلى باطن الأرض .
 ١- وجد كميات كبيرة من ثاني أكسيد الكبريت في الغلاف الجوي في البلويين سنة الأولى من تكونها وبعدها رفع بدرجة حرارة الأرض إلى درجة عالية بسبب تأثير انبعاث الغازات الدفيئة ، انت أو غايان تأثر النشاطات والاعتماد بهذا الموضوع عن الزئبق الحاضر باني من ملاحظة الزيادة في نسبة ثاني أكسيد الكبريت في الغلاف الجوي الذي ينتج

الدكتور فتيان رشيد الراوي
تجسس البحث العلمي

سبب حرق كميات كبيرة من الوقود إضافة الى انفجار النيران العديدة في الارض وان زيادة ثاني اوكسيد الكاربون قد رافقته زيادة بسيطة في درجة حرارة الكرة الأرضية مما يقلق العلماء على مستقبل حرارة الارض .



بطولة صدام الدولية الأولى للطنج .. اليوم

تافتح في الساعة الثالثة من عصر اليوم في قاعة كاكاش في فندق بابل اوروبي بطولة صدام الدولية الأولى للطنج وتستمر حتى الخميس المقبل. ويشترك في البطولة الاستاذان الدوليان سوتن الكسي ويوجين فلامبير من الاتحاد السوفيتي واللاعبون ربه حيوش وسير كوستا ووائل محمد علان وسامي عبد الرحمن وأربعة لاعبين من فلسطين إضافة الى المنتخب الوطني العراقي. وستبدأ مباريات الجولة الأولى للبطولة في الساعة الثالثة والنصف عصرا من هذا اليوم فيما ستقام يوم غد على هامش البطولة الدورة الثالثة في اساليب التحكيم وإدارة المباريات للطنجية والتي سيحاضر فيها الحكم الدولي صادق الغسرة من البحرين الحكم العام للبطولة.

تسمية اللجان المشرفة على بطولة صدام الدولية للطنج

قر الاتحاد العراقي المركزي للطنج الخفيفة تسمية اللجان المشرفة على بطولة صدام الدولية للطنج التي ستقام في الثاني عشر من الشهر الحالي وتستمر ستة ايام. ويرأس اللجنة التنظيمية للبطولة السيد سريدار ميرزا محمود عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد وتضم في عضويتها السادة هشام محمد ناصر ونظام كمال علون وهيثم احمد جواد ومعد حسين الزبيدي وصائب صادق محمد وسامي كاتم الحجيبة وقيس سعدون عباس فيما ضمت لجنة الضيافة السادة ناظم كمال علون رئيسا وعضوية معد الزبيدي وسامي الحجيبة وعمر فرحان عزيز وصالح الدين وهاب ومعد صمويل وبسل يوسف الجعفري. اما لجنة الاعلام والسكرتارية فقد ضمت ممثلين عن الصحف المحلية والاذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء العراقية والوكالات العربية والاجنبية بينما تالفت اللجنة الفنية من السادة صائب صادق رئيسا وعضوية معد حسين الزبيدي ونوبل حميد شعيان وبيتر بطرس وجبرائيل ايشو ورعد عبدالرزاق فيما تالفت اللجنة الفرعية لاعاد المعجب وتهيئة القاعة من السادة عدنان ابراهيم رئيسا وعضوية كابل متعب وخالد قنوري ويدر مسلم وشمس الدين عبدالمعال. كما تقررت تسمية السيد هشام محمد ناصر نائب رئيس الاتحاد ممثلا له لدى اللجنة العليا المشرفة على البطولة.

تثبيت مقترح العراق بطرد الكيان الصهيوني من الاتحاد الاسيوي لرفع الانقال

عاد الى بغداد ليلة امس الاول السيد عباس غالب الدباغ عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي لرفع الانقال بعد مشاركته في اجتماعات المكتب التي اجتمعت في سنغافورة اسب اسب. وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان الاجتماع وافقوا على تثبيت مقترح العراق بطرد الكيان الصهيوني من الاتحاد الاسيوي لمناقشته في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد التي ستعقد على هامش بطولة آسيا العشرين التي ستقام في الصين خلال شهر ايار المقبل.

الجيش يحضر بطولة القاسية للشباب بالمبارزة

اختتمت امس بطولة القاسية للشباب في المبارزة التي شارك فيها (٦٢) مبارزا من عشرة فرق. واسفرت فعاليات سلاح الفيلس عن احراز لاعبي نادي الجيش خليل ابراهيم ورجيح فالح وستار جبار المراكز الاولى والثاني والثالث. وفي سيف المبارزة جاء بالترتيب الاول والثاني لاعبا الجيش ماهر هريز ومسطفي ناجي والثالث رياض صبحي من الزوراء. اما في سلاح السيف فقد احراز المركز الاول قسم طه من الجيش والثاني رعد قسم من الطيران والثالث باسم محمد من الجيش. واع

المركز الثاني لنهائيات القصر للبطولة العربية الاولى للجودو

عاد الى بغداد امس الاول المنتخب العراقي للطنج للجودو بعد مشاركته بالبطولة العربية للطنج لدون (١٦) سنة التي جرت في الاردن مؤخرا.

واحرز المنتخب العراقي المركز الثاني في البطولة التي شاركت فيها مصر والجزائر والكويت وجمهورية اليمن العربية ولبنان إضافة الى الاردن وحصل مصر على المركز الاول فيها وجاءت الجزائر بالمركز الثالث. واسفرت النتائج الغربية للمنتخب العراقي عن حصوله على رهن كظم على الوسام الذهبي بوزن (٥٠) كغم واحد يعاقب على الوسام الفضي بوزن (٤٥) كغم وامش احمد على

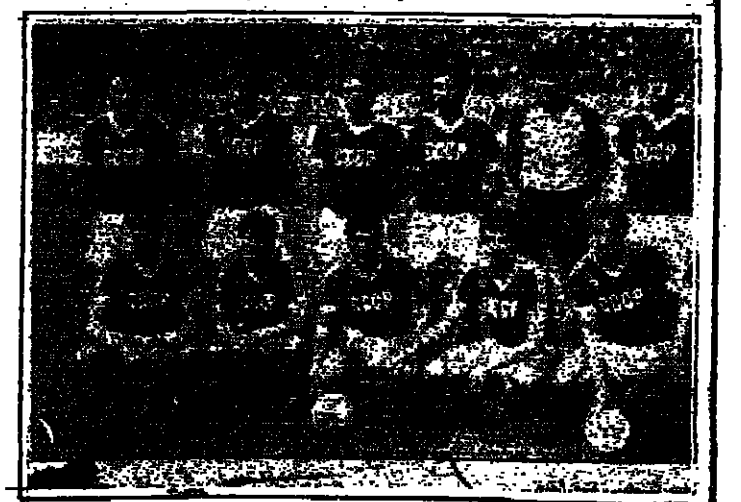
في الدورة الرياضية ..

الاجنتين بكامل نجومه يخسر امام الاتحاد السوفيتي (٤-٢) والسويد تطيح بأمال الدولة المضيفة

برلين الغربية ١-٤ ب : تاهل منتخبا السويد والاتحاد السوفيتي الى المباراة النهائية من دورة برلين الغربية الدولية الرياضية لكرة القدم والتي ستجري في غدا ، السبت بعد فوزهما مساء امس الخميس على منتخب ألمانيا الاتحادية والارجنتين على التوالي.

وصف رئيس الاتحاد الألماني الاتحادي هلموت شونبرغر عرض فريقه بأنه كفارة في حين أكد النقاد ان المنتخب السوفيتي استعاد مسواه الربيع الذي كان عليه في نهائيات كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ الامر الذي سيجعله منافسا قويا على لقب البطولة الاوروبية التي ستقام في ألمانيا الاتحادية خلال حزيران المقبل.

وفي حضور ٢٠ الف متفرج فاز الاتحاد السوفيتي على الارجنتين ٤-٢ بعدما قدم ابراهيمين السوفيتي عرضا رائعا امام نظيره الارجنتيني. الفان بكاس العالم ١٩٧٨ و١٩٨٦ والذي لعب بصوف متضلة على رأسها الكابتن ديديو مارادونا. بكر السوفيت في هنر الشيك الارجنتينية يهدفين في مدى تعقيد هذه اللعبة في طريق زافاروف واينوفيتشيكو .. ومن ثمرة كتيبيجا تمكن تروخيلو في الدقيقة ١٨ من تسجيل هدف الارجنتين. وفي الشوط الثاني عزز السوفيت رصيدهم بهدف ثالث سجله بروناتسوف في الدقيقة ٦٢ وبعد دقائق ومن ضربة حرة سددها مارادونا ارتدت الكرة من لدافعه



المشاركة في تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية .. منتخبنا الوطني يغادر الى كوالالمبور .. اليوم



عمو بابا : نامل بانجاز جديد .. والبركة بلاعبينا الشباب الجدد يغادر بغداد اليوم متوجها الى ماليزيا منتخبنا الوطني لكرة القدم للمشاركة في تصفيات المجموعة الثالثة لبطولة كاس اسيا التي ستجري في كوالالمبور خلال الفترة من السابع وحتى الثامن عشر من الشهر الحالي.

وسيضم وفدا لهذه التصفيات (٢٠) لاعبا إضافة الى الكادر التدريبي المؤلف من السادة عمو بابا مربيا وحازم جسام وقاسم محمد مساعدين للمدرب .. واللاعبين هم احمد جسام وعبد هاشم وحامد رشيد ومظفر جبار وسمر شكر وحسن كمال وكريم سلمان وسعد عبد الحميد وحبيب جعفر ويونس عبد لي وبسل كوركيس ورياض عبد العباس واسماعيل محمد وليث حسين وسعد قيس واحمد راضي ونعيم صدام وعلي كاتم وجعفر عمران وراضي شنيشل. وابدى السيد عمو بابا مدرب منتخبنا الوطني عن امله ان يتمكن منتخبنا من اضافة انجاز جديد الى سلسلة انتزاجاته الجيدة التي تحققت له خلال السنوات الاخيرة.

وقال في حديثه لـ «رياضة وشباب» ان التشكيلة الجديدة لمنتخبنا كانت قد ضمت مجموعة كبيرة من اللاعبين الشباب الى جانب عدد قليل من اللاعبين الذين سبق وان مثّلوا القطر خلال مباريات بطولة الخليج العربي التاسعة التي جرت مؤخرا في الرياض. وأضاف .. ان هذه المشاركة تمثل



محاضرات لمدرّب اميركي بالسلة في بغداد

ينظم الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة في الثاني والعشرين من الشهر المقبل دورة لجمع مدرّبي القطر يحاضر فيها مدرّب اميركي سيحضر القطر لهذا الغرض.

اعلن ذلك لـ «رياضة وشباب» السيد علي الصغار سكرتير الاتحاد وأضاف ان المدرّب اميركي سيلقي محاضرات على لاعبي اندية الدرجة الاولى وطلبة كلية التربية الرياضية في بغداد والامبار وديالى وكربلاء وبابل حيث سيتم الناجح شهادة تدريب درجة ثلاثة.



محطات ..

يكتبها : صفاء العبد

- « نجوم التصريحات » .. هل انتظروا من الدرس العراقي ؟
- الشرطة .. بين الصحوة المتوقعة والعلاج الجذري ..
- « شيخ » الصحفيين الرياضيين في العالم .. تلميذ .. يتعلم باستمرار .. !



المالذي حدث للشرطة .. ولماذا هذا التقدير ؟ .. قد يبدو السؤال متاخرا .. لكنه مطلوب على كل حال .. فلو فرضنا ان يعيش هذا الفريق العراقي الكبير لا يمكن ان يمر من خلال مجرد ملاحظة تطرح هنا او هناك .. كما ان الامر لا يبدو سهلا رغم ان بعض الاخوة يحاولون ان يجعله كذلك عندما يقول انه ليس اكثر من « كيرة جواد اصلي » نعم ، قد تكون « كيرة » لكنها ليست كل الكيرات .. فهذه اربع خسرات متتالية بعضها يدخل في باب الملاحظات .. والاهم انها قد اوقعت الفريق اية ضربة للبقاء عند الصدارة او حتى قريبا منها .. لذلك فقد كان ضروريا جدا ان يتجلب الجميع لهذا الحديث السلبى الذي هو ليس وليد الموسم الحالي ولا الخيفم انني واحد من تأثروا بما الى اليه حال فريق الشرطة .. لذلك فقد كنت حريصا جدا على حضور الاجتماع المشترك الذي عقده هيئة ادارة النادي مع اللاعبين بحضور السيد مدير الشرطة العام يوم الثلاثاء الماضي .. ورغم ان الاجتماع لم يدخل في كل التفاصيل

في شوارع الكوفة

فوز الزوراء والنهضة على الطلبة بتهديف مقابل هدف

فاز فريق نادي الزوراء على فريق نادي الطلبة بتهديف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في ملعب الشعب الدولي وحكمها السيد عباس عبدالرحمن وفي ضمن الدور ٢٦ للمرحلة الثانية لدوري الكوفة.

وجرت قبل المباراة مراسم اعزاز اللاعب جمال علي حيث لعب الفريقان مباراة رمزية لمدة خمس دقائق قدم بعدها السيد مؤيد الجبوري رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم كاس الاتحاد الى اللاعب جمال علي تقديما لجهود الكيرة التي بذلها في الملاعب كما قدمت هدايا بالمناسبة من الاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق ومن نادي الزوراء.

بعدها بدأت المباراة حيث سجل الهدف الاول لنادي الزوراء اللاعب عدنان حمد في الدقيقة ٣٣ من الشوط الاول حين سدده كرة من خارج منطقة الجزاء لترتطم بالارض امام الحارس سهيل صابر ويتغير مسارها وتسرع على يده اليسرى وتدخل الهدف وسط دهشة الجميع وهو هدف غريب يشهده لأول مرة دوري القطر. وفي الدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني سجل اللاعب ميثم كمال هدف التحدي للطلبة ثم اضاف اللاعب محسن محمد هدف الفوز للزوراء في الدقيقة ٣٨ من هذا الشوط بضربة راس ليبلغ رصيد الزوراء في ٣١ نقطة وبقي رصيد الطلبة ٢٨ نقطة.

النقط ٢ البحري صفر

وفاز فريق نادي النقط على فريق النادي البحري بتهديف مقابل لاثي في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الشارقة وحكمها السادة محمد رنة وتضمن علي ومحمد بديع وعبد الرضا عبيد. وهذا ارتفاع رصيد نادي النقط الى ٢٦ نقطة له ٢٦ هدفا وعليه ٢٧ هدفا في حين بقي رصيد النادي البحري ٢٤ نقطة له ١٩ هدفا وعليه ٢٨ هدفا.

البحري صفر

تنتهي ان .. صلاح الدين ، الشرفه .. النقط

تجري في الساعة الرابعة من عصر اليوم المبارتان المتبقيتان للدور ٢٦ .. حيث سيلتقي في ملعب الشعب الدولي فريقا نادي الطيران وصلاح الدين بتحكيم السادة محمد سليم وكاتم محارب ومسافر شنان وطارق عبدالحميد فيما يلتقي في ملعب الشارقة فريقا نادي الشرطة والنقط بتحكيم السادة قاسم خلف وشيخ خليل وبهلول حميد وفالح حسن.

يلعب رصيد الطيران ٣١ نقطة من ٤ مباريات له ٢٨ هدفا وعليه ٢١ هدفا فيما يلعب رصيد نادي صلاح الدين ١٧ نقطة من ٢٥ مباراة له ١٧ هدفا وعليه ٢٧ وبقي رصيد نادي الشرطة ٢٣ نقطة من ٢٤ مباراة له ١٧ هدفا وعليه ١٨ وبقي رصيد نادي النقط ١١ نقطة من ٢٥ مباراة له ١٤ هدفا وعليه ٣٦ هدفا.

تعاقد ايطاليا وديا ويوغسلافيا وديا

سبلت ١-٤ ب : تاهل منتخبا يوغسلافيا وايطاليا الى مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء امس الخميس في سبلت امام ١٠ الاف متفرج.

افتتح فياتل التسجيل لاطاليا بضربة راس في الدقيقة العشرة اثر تسديدة من عاتشيني وحقق ياكوفيتش براسه ايضا هدف التعادل ليوغسلافيا في الدقيقة ٥٥.

اثر تمريرة من سافيتشيتش مثل يوغسلافيا .. راداسا وستانويكوفيتش وميلوش وكاتانيك وفوليتش ورادانوفيتش وستويكوفيتش وبرنوفيتش وبانكيتش وسافيتشيتش ويكوفيتشيتش.

ومثل ايطاليا زينغا وبرغومي وفرانشيني وباريزي وفيري ودي غوستيني ودونادوني ودي نابولي وماتشيني وجيانيني وفيتالي.

من هنا وهناك

الضرورة ان لم اقل انهم يطعنون فعلا من اجلها ..

السيد فرانك تابلور .. شخصية صحفية معروفة في العالم اجمع ليس لانه واحد من ثلاثة نجوا باعجوبة من حادث سقوط الطائرة التي اقلت فريق ناشستر يونايتد الانكليزي قبل حوالي (٣٠) عاما .. بل لانه رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ، اي انه شيخ الصحفيين الرياضيين في العالم.

لذلك فقد يكون طبيعيا جدا ان يتعامل هذا الانسان مع الآخرين من خلال موقعه المرموق والكبير هذا .. فليس بالضرورة ان يختلط مع الصحفيين الشباب من مثله .. وليس مطلوبوا منه ان يجادل احدا منا او يتخذ منه صديقا يعز به ويتحدث اليه دائما .. كما لا احد يمكن ان يلومه اذا مطلب من مضيقه ان يمتدحه اهتماما يختلف عن اهتمامه بالآخرين من الصحفيين مثله لاحد يلومه اذا مكن يتحدث بأسلوب عن تجربته الملمة بالدرس التي لابد وان يستفيد منها الآخرون .. تقول .. كل ذلك يمكن ان يكون طبيعيا مع رجل مثل تابلور .. غير ان تابلور نفسه يرفض كل ذلك ويصاير .. فهو يوم جاء الى بغداد قبل فترة قل جملة ان استامها لمحبيته .. قل خلال مائة عشاء تكريما لقيمت له بأنه مازال تلميذا في عالم الصحافة وسيتبقى كذلك دائما ..

وحيث انشيتا به في الرياض التي دعته لحضور بطولة الخليج العربي قل بأنه (سعيد جدا) لانه التقى بهذا الحشد الكبير من الصحفيين الشباب الذين تعلمت منهم الكثير خلال مكوثي في الرياض).

زيادة على ذلك اقول .. لقد شهدت تابلور يرض ان يعز اية حظوة تميزه عن غيره من الصحفيين حتى وان كان هؤلاء الصحفيين من العالين الجدد في هذا المجال الذي اكل الكثير من سني حياته .. فقد كان طوال ايام البطولة وسط الحشد الصحفي الشبابي لا يفرق بين كبير وصغير .. فكل اصدقاؤه وكل زملاؤه .. لا يراكل الا معنا ولا يفرق بيننا .. ويرفض الا ان يساهم في كتابة الخبر للفترة اليومية مثله يكتب التقرير والراي فيها ..

هكذا هو .. شيخ .. الصحفيين الرياضيين في العالم .. انه النموذج الذي يفرض الاحترام ويكسب المحبة

هكذا عنه لاصل

فقدت قسمة البيع الحديثة
الشركة أثناء التغيرات السنوية
والشركة في ٣٢ مارس ٢٠٠٢
حسباً لميزانته الذي يجرى عليه
قيداً حذراً في ٢٠٠٢

النسوة

فلسطين أرض الرسالات الإلهية

(فلسطين أرض الرسالات الإلهية) عنوان الكتاب الجديد للمؤلف الفلسطيني روجيه غلوري، وترجمة الدكتور عبدالمصور جاسيو. الكتاب دراسة علمية تاريخية لفلسطين في كل العصور وفي أخطر مراحلها التاريخية. كما يتناول الكتاب ملوارة المخططات الصهيونية والألاعيب الاستعمارية في فلسطين المحتلة.

مارسيل بروسوت .. مؤلفاته حظت بالمتاحات العامة

دخلت في الأوتة الأخيرة مؤلفات مارسيل بروسوت محل المتاحات العامة. وفي فرنسا جرى حاليا استعدادات لإنتاج برنامج تلفزيوني عن حياته ومسيرته لتتولى سيرته الذاتية. البرنامج التلفزيوني اسمه (محفلات) وسيعرض صورا وثائقية تذكارية لأبي بروسوت. المسيرة نفسها (بألفاظه) لها في الرابعة من العاشرة وتتناول سيرته الشخصية.

يوميات الثورة

المجد في مواقع العمل .. يكتبها: حسين الشهري

قبل أيام استمع مع عدد من الأخوة إلى محاضرة قيمة للمعيد حسين كامل عن التصنيع العسكري .. ورغم أن المحاضرة كانت بلغة الإرقام المدهشة التي شغلت أكثر من مفاجأة بالنسبة لي والأخوة الحاضرين .. إلا أن المفاجأة الحقيقية كانت في البشر الذين احتواهم التصنيع العسكري .. طراز من الرجال ولا أقول الرجال فقط احتواهم بل المرأة العاملة هناك .. بل نمط من الرجال والنساء وكانت حين تستمع لانجازاتهم الأسطورية تتمنى أن يولد من كل واحد منهم اثنان أو ثلاثة أو عشرة .. لكثرة سرعتهم في اكتشاف من لغة الإرقام والتحليل والمنطق والمعلومة والموضوع أن عشرات العشرات منهم يتكبرون في كل زاوية أو لسة أو موضة عقل أو لحظة زمن في عمر التصنيع العسكري العراقي المجد .. هؤلاء الذين هم بحجم المستحيل .. اتخذ كل منهم قرارا مع الذات أن ينجز عمله مهما كان الثمن .. وهكذا تقطر يوما وفي ساعات العمل الممتدة على كل مساحة الليل والنهار في القاذية والبرموك وحطين والققاع والشهد والفراس وذات الصواري ونصر .. عشرات غيرها .. إنسانية صناع أرادة النصر بكل مقننه .. في جها لعلها وتنطلق في سباق لنيل صفة مجاهد أو متاضل مثل أيدينا للتسابق في العمل حتى الشهادة في موقع العمل .. وهكذا أيضا وضمن توليفة منسجمة مع الضمير مع الحرص الشديد لكسر الحلق النفسي .. أنه لا توجد هناك حدود نهائية للطاقة أو لتوقفها يصبح الذي كان مخططا له أن ينجز في فترة زمنية طويلة .. متجزا في فترة قياسية تحطم كل أرقام المسافات الطويلة والمخسلة والقصيرة وتجتاز الموانع والعوارض حتى تلك التي كانت تبدو صعبة جدا أو خطيرة جدا أو ممنوعة علينا ..

وضمن هذه التوليفة .. لا يمكن إلا أن تخرج بتصور أن هناك علاقة صداقة حميمة بين العاملين والوقت .. صداقة مع الثواني والدقائق والساعات والأيام .. أيام التبحر .. أيام العطف التي صارت عندهم أيام عمل سريعة تمر من بين أيديهم وكأنها لم تبدأ .. لقد اجتازوا حلق الزمن .. فاصبح الوقت بين أصابعهم .. وقلوبهم المغلقة .. وصاروا هم والوقت سيفا لا بد أن يدخل عالم الجاهل ويتخطى حدوده .. ويخرج منتصرا .. كما تعودوا مثل كل المرات .. وفي كل مرة أيضا .. يؤكد هؤلاء المجاهدون أنهم رجال الملاحات .. رجال المواقع .. قالوا للمكتب وداعا .. وإلى اللقاء في مواقع الانتاج ..

مرحبا في مواقع الانتاج ..

مرحبا لكل الانتاج ..

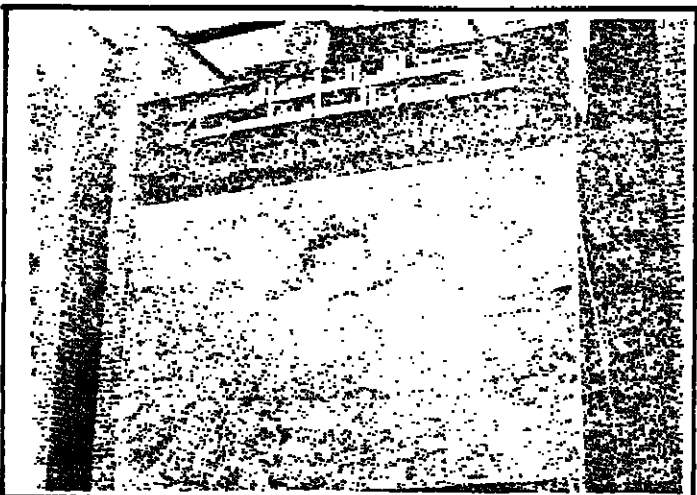
بشر من طراز خاص ينتجون خارج اطار المخطط والمصمم والمناج .. اعصاب وشرايين .. ونفوس تقضي بالقيم الجديدة .. رجال يصنعون القيم مثل الصلوح والصدق والراحة .. يقطنون حتى من جسدكم وراحتهم ويكملون بها مشوار السلاح الجديد .. توحدهم مثير للعب بين كل المولودين في المصانع الجديدة ..

السلاح والرجال .. الرجال والسلاح .. رجال وأي سلاح .. هؤلاء الجنود المجهولين .. رغم أنها لا تكفي .. وشكرًا للعديد المشرف المسؤول على هيئة التصنيع العسكري وعلى محبته للعاملين معه .. حتى بتقديم دورهم على دوره المعروف .. في تلك المحاضرة الرائعة .. وكل هذا لم يكن يتحقق لولا رعاية أب المجاهدين .. القائد الحبيب صدام حسين لتلك البذرة التي أنبتتها وسقاها بيديه .. في أرض السواد المعطاء .. فصارت شجرة تحمل ثمار خير المجاهدين .. ونعم المجاهدين ..



من التقليد القلم حفل سنوي في تكري الزائرة باسم (مهرجان القسم الاعظم) .. وتقيم الجامعة كل عام ومنذ ثلاث سنوات ماضية للحدث جلالة الى جلالة ومعنى الى معانيه لأنه يمثل تكري تعيش في كل قلب ويعلم صدامها في كل رواق وتنتشر اريجها ازاهير الورد في نيسان شهر التكري وشهر المواليد وشهر البشارة للفتنة بالخصب والنمو والنماء .. ترى ماهي مفردات المهرجان ؟ - إضافة الى الراسيم الرسمية لافتتاح المهرجان واستعراض الكليات والقاء الكلمات فسيتم افتتاح العديد من المعارض منها معرض الاوعية والمعرض العلمي .. ومعرض للحاسب الآلي .. ومعرض السيراميك والفنون التشكيلية ومعرض الكتب ومعرض الكتاب التراثي .. وتسلم معنا في القائمة هذه المعارض عدة دوائر منها دائرة التوجيه السياسي ودائرة الشؤون الثقافية العامة ودائرة الآثار والتراث .. ومما يلفت انتباه المهرجان لهذا العلم ؟

● طه جزاع ● تصوير: منير جورج

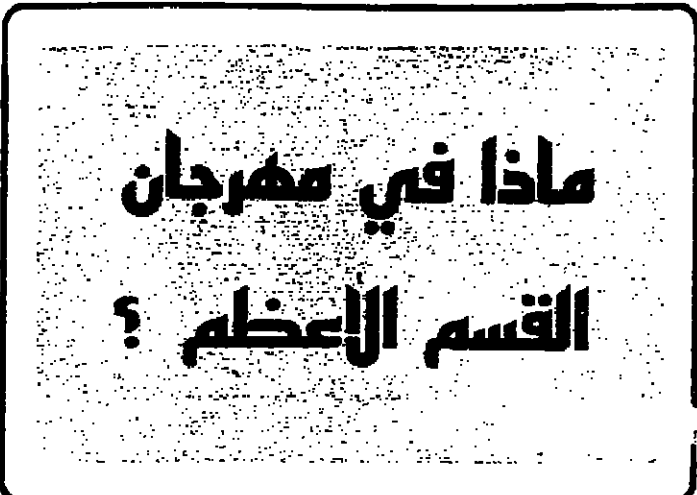


عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

والتراث التي منحت الوطن والامة اوائل الشهداء في مخاض القاذية الجديدة .. ويشرف الدكتور حميد الهيتي .. أرخت الزيارة شدا للزور وعصيا .. للجروح ومواساة لجامعة البحث

الحادث وفي مراسيم التشييع عدد من الشهداء والجرحى تذكر منهم الشهداء طه ورفيل وانور ووحيد .. وكانت الزيارة شدا للزور وعصيا .. للجروح ومواساة لجامعة البحث

واحد من الحادث الاجرامي الذي نذره عملاء الفرس الامون ضد الجامعة المستنصرية وضيوفها المشاركين في الندوة الاقتصادية الطلابية المحلية .. وقد سقط في



ماذا في مهرجان القسم الاعظم ؟

السيد الرئيس القائد صدام حسين للجامعة المستنصرية ومنذ ذلك اليوم التاريخي (٢ نيسان ١٩٨٠) تردت اصدااء القسم الاعظم للقائد الحبيب واصبح ذلك اليوم يوما للجامعة التي قدمت اوائل الشهداء في مخاض قاذية صدام المجيدة واوائل حملة اوستها .. وتشهد الجامعة صباح اليوم مهرجانا واسعا يحمل اسم مهرجان القسم الاعظم (يوم الجامعة المستنصرية) يشترك فيه آلاف الطلبة بفعاليات متنوعة ..

الدكتور حميد مخلف الهيتي رئيس اللجنة العليا للمهرجان حدثنا بلغة المحبة والفرح عن هذا المهرجان فقال :

- تشرفت الجامعة بزيارة السيد الرئيس القائد لرحمها المقدس في الثاني من نيسان ١٩٨٠ بعد يوم

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

معرض لفنون دول عدم الانحياز

في التاسع من الشهر المقبل يفتتح في قاعة النيل وهي أكبر قاعات العرض في القاهرة اعظم معرض لفنون دول عدم الانحياز وتشترك فيه ٣٤ دولة المعرض سيضم ١٧٧ أعمال فنية من مقتنيات متحف جوزيف برون تيتو في يوغوسلافيا وستشارك مصر بسنتين عملا فنيا لسمية وثلاثين لفنا مصر هي أول دولة تطوف بها هذا المعرض كونها من الدول المؤسسة للمعرض غير الانحيازي ويستمر المعرض لمدة شهر بعدها ينتقل الى الهند ثم الى مجموعة أخرى من دول الحركة



الزائلة .. إضافة الى نظرة السينما التي تظم الفئات التي تجاوزت سن الشباب مهما كان تاريخها الفني عريقا



لوحة

يريشة الفنان وسام مرقس

ممثلات هوليوود اليوم .. ذكيات وجماليات

وقد عانت من شهرتها عند دخولها الجامعة .. لأن معظم الطلبة كانوا يبتعدون عنها خوفا للمشاكل وكانت تشهر بالوحدة الى درجة تحدث بها والدها عن طريق الهاتف ثلاث الى اربع مرات في اليوم .. وتهدها بتركها الجامعة .. الا ان الوالدة كانت تشجعها على الاستمرار بدراساتها وهي الآن سعيدة بالنتائج التي حصلت عليها .. بروك .. لم تكف بالدراسة وحدها بل تزاوّل الاعمال التجارية .. ويعرف العالم الممثلة بروك .. منذ ان مثلت اول فيلم لها .. الطفلة الجميلة .. وكانت في الثانية عشرة من عمرها .. وقد تم ذلك بتشجيع من والدتها التي اكتشفت قبايلتها ابنتها مبكرا .. ومن حسن حظها انها تعلم الجمال والذكاء والمخ .. واصبحت الممثلة تاليا شاي .. معروفة بعد ان قامت بدور زوجة .. روكي .. ومثلت في افلام (المراتب) .. وهي الآن تقوم بالاعراج الى جانب التمثيل .. وقد قامت بللمهتين في اخفيل لها .. قلب الاسد .. الذي يروي قصة عاطفية يستولي فيها الاطفال على العالم ..



ولي ذلك الزمن الذي كانت فيه الفتاة الشراء واللباء تظهر بفلام هوليوود لجر كونها جميلة وشقراء فحسب .. وبدأت ممثلاتها يحصلن على الشهادات الجامعية وهن يتمتعن بذكاء غير اعتيادي وقد يجدن عددا كبيرا من اللغات .. وما هي .. شيري ويلسن .. التي تلعب دورا أساسيا في مسلسل داس .. تتجه الى الاعمال التجارية خارج نطاق السينما .. وهي تملك ذكاء خارقا خلف العيون الجميلة الزرقاء .. اهلها للحصول على درجة الشرف عند تخرجها من الجامعة بدرجة البكالوريوس في ادارة الاعمال .. وتعرف .. شيري .. التي تبلغ الثامنة والعشرين من عمرها بانها ناجحة بداراة اعمالها التي تتناول تجارة العقارات مع استثمار بالحقن الطعام الكريمة .. اما الممثلة .. غريش بيكر .. فقد تعلمت بدل اقصى الجهود حتى تخرجت بدرجة طبيب بيطري .. إضافة الى شهادة في علم الحيوان وهي تمثل مختلف الانوار السينمائية ولا يزيد عمرها عن الرابعة



عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

عبدالحاميد .. عواطف نعيم الحان وغناء كريم شريف اخراج طلبة الدراسات العليا بكلية الفنون الجميلة .. من اعداد واخراج الطلاب جمعة الشيخ ستقدم على المسرح التجريبي في معهد الفنون الجميلة مسرحية (الصرصر) المعدة من رواية المسخ لكفكا .. يمثل في المسرحية عدنان نعمة .. سلوى مهدي .. سناء جواد ومهند

من اغلاط المثقفين